

Giorgio Oldrini

Nato a Milano, laureato in Lettere Moderne, dal 1973 giornalista professionista all' "Unità", ANSA e "Panorama". Per otto anni corrispondente dell' "Unità" a Cuba. Ha diretto per molti anni "Nuova Sesto". Dal 2002 al 2012 è stato Sindaco di Sesto. Ha scritto guide e articoli su Cuba e sull'America Latina, oltre ad avere collaborato alla realizzazione di volumi su Sesto.

Antonella Annovazzi

Laurea in lingue e letterature straniere. Specializzazione: lingua francese. Studio della lingua a Milano e a Lisbona, nonché in vari viaggi effettuati in Brasile. Insegnante presso l'Istituto per il Turismo, traduttrice, interprete e accompagnatrice turistica, ha organizzato un'associazione culturale per la diffusione della lingua portoghese e della cultura lusitana e brasiliana. È autrice per la casa editrice Vallardi del dizionario tascabile Italia/Brasiliano-Brasiliano/Italiano e del manuale Parlo Brasiliano.

UN CORSO A DUE VOCI: CUBA E BRASILE TRA STORIA E PRESENTE

Programma del Corso

1. La scoperta, tra ambizioni, amori clandestini, imbrogli e contese. Cristoforo Colombo o Cristobàl Colòn nel racconto di Alejo Carpenter?
2. Presentazione storico geografica del Brasile: la sua estensione "continentale", e la conquista portoghese nelle parole di Pero Vaz de Caminha. Lo sterminio degli indios, la schiavitù e il meticcio nella religione, nella cucina e nella musica. Il Brasile indipendente. L'emigrazione europea e italiana, e lo sviluppo industriale. La dittatura. Inflazione, povertà, mulatas, praias, meninos de rua. La svolta di Lula nel 2000.

3. Gli spagnoli a Cuba, il porto dell'Avana, schiavi e meticciato, la scoperta dello zucchero che non è sempre dolce. L'importazione degli schiavi africani. Il racconto di Cecilia Valdés, la bella e infelice mulatta.
4. La letteratura brasiliana specchio della sua storia e del suo territorio: Castro Alves, l'influenza della cultura francese e il 1920 e la Semana de Sao Paulo con il movimento antropofagico. I grandi scrittori del 900: Amado, Guimaraes Rosa, Graciliano Ramos. I grandi poeti: Carlos Drummond De Andrade, Vinicius, Joao Cabral.
5. Le religioni afro a Cuba che si assomigliano a quelle brasiliane. I santi nascosti dietro quelli cattolici, con qualche confusione di sesso. El Rincòn, gli abakuà non sono santeri, e nemmeno palomonte.
6. L'arte visiva in Brasile: l'800 e l'Alejadnho. Il '900 nei pittori Di Cavalcanti, Portinari e Carybé, L'architettura di Niemeyer. Il cinema e la fotografia di Salgado.
7. La musica cubana tra sacro e profano. I tamburi africani e il pianoforte "francese" che Manuel Pereira nel suo romanzo "Il Comandante Veleno" trova misteriosamente abbandonato su una montagna selvaggia di Oriente.
8. La musica brasiliana: la musica nel candomblé. Il carnevale. L'influenza indigena, afro e europea: bossa nova e samba. Musica Popular Brasileira: Chico, Caetano, Gil, Elis Regina, Gal, Maria Betania.
9. La Rivoluzione cubana, il difficile rapporto con gli Stati Uniti e la dottrina Monroe. Guerra nucleare per Cuba? E adesso?



Anche
ONLINE

1° Trimestre - Giovedì - 1° ora 14.45 - 16.00