

Maurizio Bianchi

Giornalista free lance in pensione, segue il jazz da circa sessant'anni e l'ha pure suonato, avendo fatto parte in passato di un quartetto di sassofoni.

STASERA JAZZ

Fusioni: il jazz sposa il rock

- Ascesa e declino di un matrimonio in musica
- “Bitches brew”, il rivoluzionario disco di Miles Davis di fine anni Sessanta
- L’affermazione degli strumenti elettrificati e delle nuove tecnologie musicali
- Una felice anomalia: le orchestre acustiche di Thad Jones-Mel Lewis e di Clark Terry
- Steve Coleman e la fucina di talenti M-Base

La grande stagione del pianoforte jazz (parte seconda)

- Tastiere eccellenti in evidenza

Corso annuale - Lunedì - 2° ora 16.30 - 17.45