

Anna Maria Roda

Laureata alla Università Cattolica in Storia dell'Arte lombarda, fino alla pensione ha alternato l'attività di docente di ruolo di italiano presso gli istituti superiori di Milano con attività legate alla valorizzazione dell'arte milanese. Ha fondato e diretto per molti anni presso il Museo del Duomo la sezione Arte e Catechesi. Da sempre si occupa di arte e spiritualità , soprattutto legata all'ambito ambrosiano.

SPIGOLATURE DI ARTE SACRA IN LOMBARDIA

Dopo aver presentato alcuni monumenti sacri dell'arte milanese da sant'Ambrogio ai Borromeo, si vuole proporre un analogo percorso nell'arte lombarda, tenendo conto però sia di aspetti religiosi che profani. Prima tappa di questo itinerario sarà questo corso dedicato ad aspetti dell'arte paleocristiana e altomedioevale.

I BATTISTERI

1. Milano: battistero di San Giovanni alle fonti e Santo Stefano alle fonti (IV sec.)
2. I battisteri lombardi: Lomello (VII sec.)
Velezzo (XI sec.)
Breme (XI sec.)
Agliate (XI sec.)
Galliano (XI sec.)
3. I battisteri lombardi: Domo Valtravaglia (VIII-X sec.)
Lenno (Tremezzina) (ultimo quarto XI sec.)
Oggiono (XI sec.)
Mariano Comense (XI-XVIII sec.)
Arsago Seprio (secondo quarto XII sec.)
Varese (XII-XIII sec.)

4. I battisteri lombardi: Chiavenna (1156)
Cremona (1167)
Bergamo (1340)
Castiglione Olona (1435)
Lurago d'Erba (XVII sec.)
5. L'Altomedioevo e la presenza dei Longobardi:
Castelseprio e l'oratorio di Santa Maria *foris portas* e il monastero di Torba
6. I Longobardi a Pavia: cripta Sant'Eusebio
cripta San Giovanni in Domnarum
cripta monastero San Felice
7. I Longobardi a Monza: il Tesoro di Teodolinda
8. Tracce dei Longobardi in Alta Italia
9. Tracce dei Longobardi a Cividale del Friuli

Il corso prevede due uscite: La chiesa di San Simpliciano e la chiesa di San Fedele.



*Anche
ONLINE*

3° Trimestre - Martedì - 1° ora 14.45 - 16.00