



**LIONS CLUB SESTO SAN GIOVANNI HOST
LIONS CLUB SESTO SAN GIOVANNI CENTRO**



FONDATA DAI LIONS NEL 1995



SESTO D'ORO

XXXII ANNO ACCADEMICO – 2026/2027

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ SESTO SAN GIOVANNI – A.P.S.

Sede legale:

Via Risorgimento, 90
20099 Sesto San Giovanni (MI)
Codice Fiscale 94554910151

Segreteria e sede operativa: Via Risorgimento, 90
20099 Sesto San Giovanni (MI)



02.26227216



segreteria@utesestosg.it



infoutesestosg@lamiaptec.it



<https://www.utesestosg.it>



UTE-UNIVERSITÀ TERZA ETÀ di SESTO

ORGANI STATUTARI DELL'ASSOCIAZIONE

Consiglio Direttivo

PRESIDENTE:

Enrico Pons

RETTORE:

Savino Bonfanti

SEGRETARIO:

Aurelio Magni

TESORIERE:

Silvia Caglioni

CONSIGLIERI:

Rossana Bassani

Nino Berti

Mirella Parente

Eros Prospero

Comitato Scientifico

RETTORE:

Savino Bonfanti

COMPONENTI:

Rossana Bassani

Vita Maria Calianno

Fabrizio Canato

Giulia Cossio

Francesco Vigo



SESTO D'ORO

PROGRAMMA DEI CORSI

**XXXII Anno Accademico
2026/2027**

 **FONDAZIONE
BCC MILANO**

SALUTO DEL PRESIDENTE

Benvenuto a Te, che ti stai accostando al mondo della Università della Terza Età di Sesto San Giovanni attraverso le pagine di questo libretto. Non so quali siano le ragioni di questa tua curiosità. Penso che dalla massa di informazioni in cui ti imbatterai con molte probabilità troverai quelle di tuo interesse specifico.

Ma se anche non trovassi risposte alle tue aspettative, almeno avrai scoperto come nella città di Sesto San Giovanni esiste un'istituzione gestita da tanti volontari, che offre opportunità culturali in diversi ambiti del sapere.

Nonostante le moltissime informazioni che il libretto dei corsi della UTE per il nuovo anno accademico 2026-2027 contiene, ce n'è una, difficile da individuare ma importantissima per noi che della UTE abbiamo fatto quasi una seconda casa. Solo chi la frequenta la può confermare. La vera cultura la si acquisisce insieme, nella cultura si procede insieme, insieme si sperimentano e si vivono nuove e vere conoscenze.

É l'altra importante finalità sociale della UTE: favorire l'uscita dal proprio guscio domestico, rompere la monotonia del quotidiano, trovarsi e relazionarsi con altre persone che coltivano interessi condivisi, costruire e rafforzare rapporti di amicizia e di scambi reciproci, creare occasioni di incontrarsi anche fuori dalle aule dei corsi.

Tutto questo non è scritto nel libretto, ma se capita, chiedere conferma ad iscritti recenti o frequentatori della UTE da anni: una persona rimasta sola, il lavoratore fresco di pensione, l'anziana impegnata nel volontariato ma con altro tempo libero, la coppia ancora curiosa del sapere.

Il nostro impegno mira a dar seguito a queste due finalità: offrire cultura e creare opportunità di relazioni. In UTE le due finalità sono inscindibili.

Il Presidente

Enrico Pons

SALUTO DEL RETTORE

Eccoci di nuovo insieme a Voi frequentatori dei corsi della UTE negli scorsi anni.

Un abbraccio di ‘Benvenuto’ a Voi che avete deciso di intraprendere per la prima volta percorsi di cultura e di nuove conoscenze iscrivendovi ai nostri corsi.

Tutti comunque sfogliando le pagine di questo libretto troverete una ricca offerta di attività con le quali l’Università della Terza Età di Sesto San Giovanni (che per comodità indichiamo con la sigla UTE) intende sollecitare la partecipazione a momenti di approfondimento di tematiche e argomenti interessanti, utili e stimolanti.

Grazie alla disponibilità di oltre 65 docenti esperti e didatticamente preparati, sono messi a disposizione circa 85 corsi distribuiti in aree tematiche varie: dalle materie dei percorsi scolastici tradizionali ad argomenti innovativi o di approfondimento fino all’attualità. Non mancano neppure i corsi di lingue e letterature straniere.

Sono loro docenti con la passione dell’insegnamento e voi che frequenterete i corsi, in collaborazione con i volontari Lions che gestiscono e curano tutta l’organizzazione, che insieme formiamo questa UTE e che insieme, ciascuno nel proprio ruolo e assumendosi la propria grande o piccola responsabilità, ne garantiamo lo svolgimento armonioso ed efficiente, giorno dopo giorno.

Quotidianamente sono presenti negli ambienti della UTE diverse decine di iscritti. Per assicurare una ‘convivenza’ tranquilla diventa importante rispettare poche e semplici regole illustrate nelle pagine seguenti. Invito tutti quindi a conoscerle e soprattutto a rispettarle.

Insieme, dunque, con la corretta disposizione d’animo, iniziamo questo nuovo percorso dal nome altisonante: Anno Accademico 2026-2027.

Il Rettore
Savino Bonfanti

INDICE GENERALE	
ARGOMENTI	PAG.
Come iscriversi per partecipare ai corsi	5
Iscrizione ai corsi in presenza	5
Iscrizione ai corsi a distanza	6
Quote per la frequenza	6
I corsi on line: modalità di utilizzo	7
Sede, svolgimento e orari dei corsi	8
Regole di comportamento negli spazi della UTE	9
La Comunicazione della UTE	10
Corsi della settimana - 1° Trimestre	11
Corsi della settimana - 2° Trimestre	12
Corsi della settimana - 3° Trimestre	13
Calendari dei giorni di lezione, di altre attività e di vacanza	14
Elenco alfabetico dei corsi tematici	17
Elenco alfabetico dei corsi di lingue straniere	19
Indice alfabetico dei docenti con i rispettivi corsi	20
Pagine libere per annotazioni personali	23
Corsi tematici	25
Corsi di lingue straniere	117
Cantare insieme	129
I Lions e la UTE di Sesto San Giovanni	130
Le UTE del Distretto Lions di Milano e Provincia	131

L'Università della Terza Età di Sesto San Giovanni con questo libretto presenta il programma del suo Trentaduesimo anno di attività.

Dal 2023 è iscritta al Registro Nazionale Unico del Terzo Settore (RUNTS) come Associazione di Promozione Sociale (APS).

In occasione della Festa Patronale di San Giovanni Battista è stata insignita della massima onorificenza cittadina "Sesto d'Oro".

ISCRIZIONI AI CORSI IN PRESENZA

Chi si può iscrivere: tutti a prescindere dall'età e dal titolo di studio posseduto, purché maggiorenni.

Dove iscriversi: presso la Segreteria della sede U.T.E. di Via Risorgimento, 90 - 1° piano - 20099 Sesto San Giovanni.

Quando iscriversi: da Lunedì 14 settembre a Martedì 6 ottobre 2026, dalle ore 9.00 alle ore 12.00 tutti i giorni, escluso il sabato, solo **per chi è già in possesso di prenotazione.**

Chi non ha la prenotazione dovrà fissare un appuntamento inviando una mail o telefonando in segreteria da **martedì 1° settembre 2026 a venerdì 11 settembre 2026** oppure **mercoledì 7 e giovedì 8 ottobre**, dalle ore 9.00 alle ore 12.00.

Cosa presentare al momento dell'iscrizione per i nuovi iscritti:

- un documento di identità personale,
- una fotografia formato tessera,
- la tessera sanitaria,
- il numero di cellulare e WhatsApp se nel telefono,
- il proprio indirizzo di posta elettronica, se lo si possiede.

Cosa presentare al momento dell'iscrizione per il rinnovo dell'iscrizione ai corsi dell'anno accademico 2026-2027:

- il tesserino o badge dell'anno precedente,
- il numero di cellulare WhatsApp se nel telefono e il proprio indirizzo di posta elettronica, se sono stati cambiati.

ISCRIZIONI AI CORSI A DISTANZA

UTEonline



L'Università della Terza Età di Sesto San Giovanni mette ancora a disposizione delle persone che non possono frequentare in presenza, diversi suoi corsi diffusi anche online e contrassegnati dall'apposito simbolo.

Come iscriversi ai corsi online:

Da martedì 1° Settembre 2026 tutti i giorni, sarà possibile iscriversi ai corsi online inviando una mail a **segreteria@utesestosg.it**.

La Segreteria provvederà a fornire tutte le indicazioni necessarie. Se si desidera fare l'iscrizione in presenza è necessario prenotarsi con le modalità sopra indicate.

I corsi potranno essere seguiti esclusivamente a distanza e l'iscrizione ai corsi a distanza non consente l'accesso alle lezioni in presenza.

QUOTE PER LA FREQUENZA AI CORSI

Per i corsi in presenza:

L'importo è stabilito in **€ 110,00** e va considerato quale contributo alle spese di gestione della UTE e alla copertura assicurativa durante la presenza negli ambienti dei corsi.

Questa quota dà diritto alla iscrizione fino a 5 corsi trimestrali o fino a 6 se uno dei corsi ha durata annuale.

Il versamento di questo importo avviene al momento dell'iscrizione e può essere fatto:

- in **contanti**
- oppure con **bonifico bancario** intestato a:
Università della Terza Età di Sesto San Giovanni
IBAN: IT46G0845320706000000022566
causale: Contributo per le attività della UTE di Sesto San Giovanni

consegnandone copia al momento dell'iscrizione o inviandola in Segreteria successivamente entro pochi giorni.

Per i corsi a distanza: UTEonline 

La quota di iscrizione di **€ 75,00** (pagabili tramite bonifico bancario: vedi sopra per i corsi in presenza) dà diritto alla frequenza online fino a 5 corsi trimestrali o fino a 6 se uno dei corsi ha durata annuale.



Corsi online **Modalità di utilizzo**

Gli iscritti ai corsi online di cui ne sono proposti oltre 30, li potranno seguire tramite computer, tablet o telefonino, da qualunque posto si trovino, purché dispongano di una buona connessione internet, di un indirizzo mail e di un'apparecchiatura adatta.

Il collegamento alla lezione è relativamente semplice e tutti gli iscritti potranno contare sul supporto da remoto chiamando in segreteria.

Prima di ogni lezione verranno inviate due mail:

- una al mattino come promemoria del corso
- una circa 15 minuti prima della lezione, contenente una stringa di caratteri o una parola (tipo QUI) al fine di poter attivare il collegamento.

Raccomandiamo a chi fosse interessato per la prima volta ai corsi online di verificare o far verificare la qualità della connessione del dispositivo che intende utilizzare, prima dell'iscrizione.

Ricordiamo infine che l'iscrizione ai corsi online non consente l'accesso alle lezioni in presenza.

SEDE, SVOLGIMENTO E ORARI DEI CORSI

I corsi si terranno nelle aule della nostra sede di **Via Risorgimento, 90** a Sesto San Giovanni. Nei corsi del primo trimestre si prevedono normalmente 10 lezioni, mentre nel secondo e nel terzo trimestre sono programmate 9 lezioni.

Tutti i corsi, sia in presenza, sia online, si svolgono in orario pomeridiano con lezioni a cadenza settimanale che inizieranno **Lunedì 12 Ottobre 2026** e termineranno **Venerdì 28 Maggio 2027**.

Gli orari delle lezioni sono:

- **14.45-16.00** per la prima ora
- **16.30-17.45** per la seconda ora

Il calendario dei giorni di lezioni è riportato alle pagg. 14, 15 e 16. Saranno invece sospese nei seguenti periodi:

- Lunedì 7 Dicembre 2026
- da Mercoledì 23 Dicembre 2026 a Martedì 5 Gennaio 2027 per le vacanze natalizie
- Giovedì 11 e Venerdì 12 Febbraio 2027 per le vacanze di Carnevale
- da Lunedì 15 Marzo a Venerdì 19 Marzo 2027 per recuperi e Convegno
- da Giovedì 25 Marzo a Mercoledì 31 Marzo 2027 per le vacanze Pasquali



REGOLE DI COMPORTAMENTO NEGLI SPAZI UTE

È richiesta la collaborazione attiva di ciascuno per rispettare alcune indicazioni di comportamento:

- Tutti i frequentatori dei corsi della UTE devono portare ben visibile il tesserino o *badge* di riconoscimento ricevuto al momento della iscrizione o registrazione.
- Il tesserino ha la duplice funzione di aprire il cancello di accesso all'edificio della scuola Rovani e soprattutto di **registrare la presenza nell'aula del corso a cui si è iscritti** (si tratta di un obbligo personale). Infatti, accostando il *badge* all'apposito dispositivo di lettura vicino all'ingresso dell'aula, si accenderà la **lucina verde** che conferma il diritto a seguire la lezione in presenza. Non si escludono **controlli da parte della presidenza** per verificare il rispetto di tale obbligo.
- L'accensione della **lucina rossa** invece segnala che non si risulta iscritti a quel corso specifico impedendone l'accesso. Occorre recarsi in segreteria per regolarizzare il diritto di seguire la lezione.
- L'obbligo di portare in vista il tesserino di riconoscimento vale anche per i collaboratori quando svolgono funzioni negli spazi della UTE.
- Durante le lezioni in aula il **cellulare deve essere spento o silenziato**.
- Mentre è in corso la lezione è buona norma di comportamento **evitare di entrare o uscire**, se non per giustificati e seri motivi.
- La registrazione di tutta o di parte della lezione non può essere fatta senza l'autorizzazione del docente.
- La Segreteria durante lo svolgimento dei corsi rimane **aperta dalle ore 14.00 alle ore 17.00** e vi si accede singolarmente.

LA COMUNICAZIONE UTE

I flussi comunicativi all'interno degli enti e tra enti e cittadini stanno acquistando sempre più importanza: una informazione puntuale e precisa sta alla base delle sane relazioni umane e dei comportamenti che ne conseguono.

Per questo la nostra UTE sta valorizzando diversi canali di comunicazione in relazione ai destinatari, ai contenuti e all'urgenza.

Eccoli elencati sinteticamente:

Canale informativo	Contenuti	Destinatari
Schermo TV e manifesti in UTE	Lezioni con orario e aula Avvisi diversi	Iscritti ai corsi e frequentatori
Sito Internet	Informazioni stabili riguardanti corsi e programmi; avvisi di particolare durata	Cittadini in generale, altri enti e istituzioni
Posta elettronica	Possono essere di natura diversa e a volte personale, contenuto abbastanza corposo	Ute come ente; membri della direzione; singoli o gruppi di iscritti
Facebook / Instagram	Messaggi brevi e immagini	Tutti i cittadini
WhatsApp (*)	Avvisi e comunicazioni urgenti da UTE	Tutti gli iscritti o gruppi di iscritti (iscritti a un corso)

(*) Sostituirà progressivamente i messaggi sul cellulare (MSG).

Sarebbe opportuno che chi possiede un cellulare installi l'applicazione WhatsApp.

Programmazione giornaliera dei corsi

PRIMO TRIMESTRE (2026)

I CORSI DELLA SETTIMANA				pag.	online
Lunedì	1ª ora	P. Giusta	Introduzione all Macroeconomia	71	
		G. Corti	I Protagonisti dell'Arte	58	
		M.M. Frilli	Inglese Base A2+ (verso B1)	122	
		R. Giacomobello	L'Africa Britannica	75	
	2ª ora	M. Magni	Malattie Neurodegenerative	98	
		M. Bianchi	Stasera Jazz	108	
		D. Rana	Invito a Teatro	73	
		G. Vescovo	Il Cinema Italiano - 6	61	
Martedì	1ª ora	A.F. Pluquet	Francese Conversazione	120	
		G. Rovati	Itinerari di Libertà (replica)	74	
		L. Cattaneo	Tedesco Base	126	
		G. A. Desiderato	Esoterismo, Ideologie e loro Finalità	45	
		E. Elli	Lo Strano Mondo della Meccanica Quantistica	96	
	2ª ora	D. Mongelli	Mrs. Dalloway (V. Woolf): lettura testo Inglese	95	
		N. Silistrini	Corso di Psicologia - La Mente in Cammino	82	
		L. Cattaneo	Tedesco Intermedio	127	
Mercoledì	1ª ora	S. Brisotto	La Fisica attraverso qualche Problema	80	
		F. Vigo	Geo: una Nazione, una Città, il suo Simbolo	52	
		G. Gioacchini	La Coppia nella Letteratura e nell'Arte	79	
		M. Motta Nàtan	Commento ai Salmi dal 120 al 135	38	
		L. Barbariol L. Criscione	Previdenza e Passaggio Generazionale	103	
	2ª ora	E. Pervysheva	Lingua Russa	124	
		G. Trezzi	Inglese - Corso Base A2	121	
		Docenti Vari	Anniversari e Ricorrenze 2026-2027	28	
Giovedì	1ª ora	S. Alberici	Spagnolo Intermedio - 2	125	
		L. Gervasi	Lo Yoga tra Oriente e Occidente	97	
		R. Robuschi	Vangelo di Luca	66	
		S. Viglino C. Cavallini	Borsa e Mercati Finanziari	35	
	2ª ora	Specialisti Vari	Incontri di Medicina	68	
		P. Borgonovo	Lower Intermediate & Upper Intermediate	123	
		V.M. Calianno	Tedesco - Corso Avanzato	128	
		F. Ariatta	I Cavalieri Teutonici	55	
		Oldrini - Annovazzi	Cuba e Brasile tra Storia e Presente	112	
Venerdì	1ª ora	L. Vimercati	Arte e Bellezza in Filosofia (2ª parte)	32	
		P. Borgonovo	Lower Intermediate & Upper Intermediate	123	
		P. Aziani	Il '600, un Secolo da Scoprire	65	
		A. Annovazzi	Lingua Portoghese / Brasiliano	118	
	2ª ora	E. Crotti	Diari di Viaggio - Prima Edizione	42	
		R. Bassani	Una Voce di Senso nella Ricerca dell'Umano	114	
		G. Rovati	Itinerari di Libertà	74	
		D. Coppa	La Scienza nel Piatto	85	
Venerdì	2ª ora	P. Fusaro	Attuali Realtà Geopolitiche e Socio-Economiche	88	
		Docenti Vari	FRANCESCO D'ASSISI a 800 Anni dalla Morte	50	

Programmazione giornaliera dei corsi

SECONDO TRIMESTRE (2027)

I CORSI DELLA SETTIMANA				pag.	online
Lunedì	1ª ora	C. Gazzola	Cina 2: Antropologia di una Cultura	37	
		G. Corti	I Protagonisti dell'Arte	58	
		M.M. Frilli	Inglese Base A2+ (verso B1)	122	
		R. Giacomobello	L'Africa Britannica	75	
		C. Pagella	Argomenti di Letteratura Comparata	30	
	2ª ora	M. Bianchi	Stasera Jazz	108	
		D. Così	Storia delle Religioni	110	
		S. Bonaspetti	Comprendere l'Opera d'Arte	39	
		G. Galli	Camminare nella Storia	36	
		R. Gollin	I Fiori di Bach nei 7 Gruppi Emozionali	57	
Martedì	1ª ora	A.F. Pluquet	Francesco Conversazione	120	
		L. Argenton	Leggiamo per Scrivere - Corso A	91	
		M. Caron	La Storia del Cinema è tutta un Film - 2° tempo	87	
		L. Cattaneo	Tedesco Base	126	
		G. Trezzi	Letteratura Nord-Americana	94	
	2ª ora	M. Romagnoli	Il Cambiamento Climatico	60	
		G. Rovati	Itinerari di Libertà (replica)	74	
		L. Cattaneo	Tedesco Intermedio	127	
		D. Faravelli	Mozart e la Dimensione del Sacro	100	
		S. Fiorillo	Storia dell'Architettura	109	
Mercoledì	1ª ora	A. Pignatello	Big Data e Intelligenza Artificiale 1	33	
		G. Gioacchini	La Coppia nella Letteratura e nell'Arte	79	
		L. Finazzi	Costituzioni e Istituzioni a Confronto	104	
		E. Pervysheva	Lingua Russa	124	
	2ª ora	G. Trezzi	Inglese - Corso Base A2	121	
		S. Alberici	Spagnolo Intermedio - 2	125	
		F. Donatelli	L'Ultima Rivoluzione	76	
		L. Finazzi	Europa: Momenti e Protagonisti	47	
		R. Robuschi	Vangelo di Luca	66	
		F. Vigo	Tecnologia	111	
Giovedì	1ª ora	A. Furlani Pedoja	Arte dei Giardini e Floricoltura (solo on-line)	31	
		P. Borgonovo	Lower Intermediate & Upper Intermediate	123	
		L. Calvi	Donne Viaggiatrici	44	
		V.M. Calianno	Tedesco - Corso Avanzato	128	
	2ª ora	M. Moneta	Ossessione Picasso	101	
		P. Borgonovo	Lower Intermediate & Upper Intermediate	123	
		S. Brisotto	La Fisica attraverso qualche Problema (Avanzato)	81	
		A. Annovazzi	Lingua Portoghese / Brasiliano	118	
		E. Crotti	Diari di Viaggio - Seconda Edizione	42	
Venerdì	1ª ora	G. Rovati	Itinerari di Libertà	74	
		M.A. Corbetta	Diritto Civile e Penale: Persona e Diritti Soggettivi	43	
	16:30 – GLI INCONTRI DEL VENERDÌ				

Programmazione giornaliera dei corsi

TERZO TRIMESTRE (2027)

I CORSI DELLA SETTIMANA				pag.	online
Lunedì	1ª ora	M.M. Frilli	Inglese Base A2+ (verso B1)	122	
	2ª ora	M. Bianchi	Stasera Jazz	108	
		R. Gollin	Introduzione alla Grafologia	70	
		T. Nava	Come Migliorare il proprio Ben-Essere	63	
		A.F. Pluquet	Francese Conversazione	120	
Martedì	1ª ora	L. Argenton	Leggiamo per Scrivere - Corso B	92	
		E. Castelli	Il Vino	67	
		D. Mongelli	Waiting for Godot (S. Beckett): lettura testo Inglese	116	
		A.M. Roda	Spigolature Arte Sacra in Lombardia	105	
	2ª ora	A.M. Roda G. Galli	Le Montagne Incantate	90	
		A. Pignatello	Big Data e Intelligenza Artificiale 2	34	
Mercoledì	1ª ora	Docenti Vari	La Montagna: luogo fisico e metaforico	83	
		C. Bardelli	La Civiltà Immortale: Antico Egitto	77	
		F. Di Lucchio	Animali nei Cartoni Animati	27	
		E. Pervysheva	Lingua Russa	124	
		G. Trezzi	Inglese - Corso Base A2	121	
	2ª ora	F. Bains	Stalin, Hitler, Mussolini - Tre Vite Parallele	107	
		G. Boirivant	Aspetti di Vita e Cultura nell'Antichità Classica	40	
		E. Nozza	Miti della Modernità	99	
Giovedì	1ª ora	P. Borgonovo	Lower Intermediate & Upper Intermediate	123	
		F. Ariatta	Il Potere al Femminile	62	
		G. Oldrini	Personaggi Sestesi 2	102	
	2ª ora	P. Borgonovo	Inglese Upper Intermediate (B2/C1)	123	
		R. Bassani	Analisi Testuale 2: Romanzo e Cinema	26	
		E. Torresani	Paesi Lontani	53	
		A. Annovazzi	Lingua Portoghese / Brasiliano	118	
Venerdì	1ª ora	E. Berardi	Farmaci: Uso Sicuro	48	
		I. Gemma	Filosofia e Medicina Ayurvedica	49	
		M. Frilli	Letteratura Americana	93	
	16:30 – GLI INCONTRI DEL VENERDÌ				

CALENDARI DEI GIORNI DI LEZIONE

1° TRIMESTRE

Ottobre 2026

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato	Domenica
			1	2	3	4
5	6	7	8	9 Apertura A. A.	10	11
12 Lezioni	13 Lezioni	14 Lezioni	15 Lezioni	16 Lezioni	17	18
19 Lezioni	20 Lezioni	21 Lezioni	22 Lezioni	23 Lezioni	24	25
26 Lezioni	27 Lezioni	28 Lezioni	29 Lezioni	30 Lezioni	31	

Novembre 2026

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato	Domenica
						1
2 Lezioni	3 Lezioni	4 Lezioni	5 Lezioni	6 Lezioni	7	8
9 Lezioni	10 Lezioni	11 Lezioni	12 Lezioni	13 Lezioni	14	15
16 Lezioni	17 Lezioni	18 Lezioni	19 Lezioni	20 Lezioni	21	22
23 Lezioni	24 Lezioni	25 Lezioni	26 Lezioni	27 Lezioni	28	29
30 Lezioni						

Dicembre 2026

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato	Domenica
	1 Lezioni	2 Lezioni	3 Lezioni	4 Lezioni	5	6
7 Vacanza	8	9 Lezioni	10 Lezioni	11 Lezioni	12	13
14 Lezioni	15 Lezioni	16 Lezioni	17 Lezioni	18 Lezioni	19	20
21 Lezioni	22 Lezioni	23 Vacanze	24 Vacanze	25 Vacanze	26	27
28 Vacanze	29 Vacanze	30 Vacanze	31 Vacanze			

CALENDARI DEI GIORNI DI LEZIONE

2° TRIMESTRE

Gennaio 2027

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato	Domenica
				1 Capodanno	2	3
4 Vacanza	5 Vacanza	6 Epifania	7 Lezioni	8 Lezioni	9	10
11 Lezioni	12 Lezioni	13 Lezioni	14 Lezioni	15 Lezioni	16	17
18 Lezioni	19 Lezioni	20 Lezioni	21 Lezioni	22 Lezioni	23	24
25 Lezioni	26 Lezioni	27 Lezioni	28 Lezioni	29 Lezioni	30	31

Febbraio 2027

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato	Domenica
1 Lezioni	2 Lezioni	3 Lezioni	4 Lezioni	5 Lezioni	6	7
8 Lezioni	9 Lezioni	10 Lezioni	11 Carnevale	12 Carnevale	13	14
15 Lezioni	16 Lezioni	17 Lezioni	18 Lezioni	19 Lezioni	20	21
22 Lezioni	23 Lezioni	24 Lezioni	25 Lezioni	26 Lezioni	27	28

Marzo 2027

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato	Domenica
1 Lezioni	2 Lezioni	3 Lezioni	4 Lezioni	5 Lezioni	6	7
8 Lezioni	9 Lezioni	10 Lezioni	11 Lezioni	12 Lezioni	13	14
15 Recuperi	16 Recuperi	17 CONVEGNO	18 CONVEGNO	19 CONVEGNO	20	21

CALENDARI DEI GIORNI DI LEZIONE

3° TRIMESTRE

Marzo 2027

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato	Domenica
22 Lezioni	23 Lezioni	24 Lezioni	25 Vacanza	26 Vacanza	27	28 PASQUA
29 Vacanza	30 Vacanza	31 Vacanza				

Aprile 2027

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato	Domenica
			1 Lezioni	2 Lezioni	3	4
5 Lezioni	6 Lezioni	7 Lezioni	8 Lezioni	9 Lezioni	10	11
12 Lezioni	13 Lezioni	14 Lezioni	15 Lezioni	16 Lezioni	17	18
19 Lezioni	20 Lezioni	21 Lezioni	22 Lezioni	23 Lezioni	24	25
26 Lezioni	27 Lezioni	28 Lezioni	29 Lezioni	30 Lezioni		

Maggio 2027

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato	Domenica
					1	2
3 Lezioni	4 Lezioni	5 Lezioni	6 Lezioni	7 Lezioni	8	9
10 Lezioni	11 Lezioni	12 Lezioni	13 Lezioni	14 Lezioni	15	16
17 Lezioni	18 Lezioni	19 Lezioni	20 Lezioni	21 Lezioni	22	23
24 Lezioni	25 Lezioni	26 Lezioni	27 Lezioni	28 Lezioni	29	30
31 Termine A. A.						

INDICE ALFABETICO DEI CORSI	
I CORSI TEMATICI	PAG.
ANALISI TESTUALE: ROMANZO E CINEMA	26
ANIMALI NEI CARTONI ANIMATI	27
ANNIVERSARI E RICORRENZE 2026-2027	28
ARGOMENTI DI LETTERATURA COMPARATA: L'IMPRONTA DI ULISSE	30
ARTE DEI GIARDINI, FLORICOLTURA E ORTICOLTURA	31
ARTE E BELLEZZA IN FILOSOFIA (seconda parte)	32
BIG DATA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE 1	33
BIG DATA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE 2	34
BORSA E MERCATI FINANZIARI	35
CAMMINARE NELLA STORIA	36
CINA 2 - ANTROPOLOGIA DI UNA CULTURA	37
COMMENTO AI SALMI	38
COMPRENDERE L'OPERA D'ARTE	39
CORSO DI CULTURA CLASSICA	40
DIARI DI VIAGGIO	42
DIRITTO CIVILE E PENALE: LA PERSONA E I DIRITTI SOGGETTIVI	43
DONNE VIAGGIATRICI: STORIE DI DONNE IN GIRO PER IL MONDO	44
ESOTERISMO, IDEOLOGIE E FINALITÀ	45
EUROPA 1945-2000: MOMENTI E PROTAGONISTI	47
FARMACI: USO SICURO	48
FILOSOFIA E MEDICINA AYURVEDICA	49
FRANCESCO D'ASSISI A 800 ANNI DALLA MORTE	50
GEO : NUOVA EDIZIONE	52
GEOGRAFIA CULTURALE: APPUNTI DI VITA E DI LAVORO IN PAESI LONTANI	53
I CAVALIERI TEUTONICI	55
I FIORI DI BACH NEI SETTE GRUPPI EMOZIONI	57
I PROTAGONISTI DELL'ARTE "NUOVA EDIZIONE"	58
IL CAMBIAMENTO CLIMATICO: ORIGINI E MISURE DI CONTRASTO	60
IL CINEMA ITALIANO - 6	61
IL POTERE AL FEMMINILE: GRANDI REGINE NELLA STORIA	62
IL PROPRIO BEN-ESSERE: UN PERCORSO DI CONSAPEVOLEZZA E CURA	63
IL SEICENTO, UN SECOLO DA SCOPRIRE	65
IL VANGELO SECONDO LUCA	66
IL VINO: NUOVA EDIZIONE	67
INCONTRI DI MEDICINA	68
INTRODUZIONE ALLA GRAFOLOGIA	70
INTRODUZIONE ALLA MACROECONOMIA	71

INDICE ALFABETICO DEI CORSI	
I CORSI TEMATICI	PAG.
INVITO A TEATRO	73
ITINERARI DI LIBERTÀ	74
L'AFRICA BRITANNICA	75
L'ULTIMA RIVOLUZIONE: COME IL DATISMO STA CAMBIANDO IL MONDO	76
LA CIVILTÀ IMMORTALE: L'ANTICO EGITTO	77
LA COPPIA NELLA LETTERATURA E NELL'ARTE	79
LA FISICA ATTRAVERSO LO STUDIO DI QUALCHE PROBLEMA	80
LA FISICA ATTRAVERSO LO STUDIO DI QUALCHE PROBLEMA (AVANZATO)	81
LA MENTE IN CAMMINO	82
LA MONTAGNA: LUOGO FISICO E METAFORICO	83
LA SCIENZA NEL PIATTO: ALCIMIA DELLA TAVOLA	85
LA STORIA DEL CINEMA È TUTTA UN FILM: SECONDO TEMPO	87
LE ATTUALI REALTÀ GEOPOLITICHE E SOCIOECONOMICHE COME SI SONO ORIGINATE?	88
LE MONTAGNE INCANTATE	90
LEGGIAMO PER SCRIVERE - CORSO A	91
LEGGIAMO PER SCRIVERE - CORSO B	92
LETTERATURA AMERICANA	93
LETTERATURA NORD AMERICANA	94
LETTURA E COMMENTO DI "MRS. DALLOWAY" DI VIRGINIA WOOLF	95
LO "STRANO" MONDO DELLA MECCANICA QUANTISTICA	96
LO YOGA TRA ORIENTE E OCCIDENTE	97
MALATTIE NEURODEGENERATIVE	98
MITI DELLA MODERNITÀ	99
MOZART E LA DIMENSIONE DEL SACRO	100
OSSESSIONE PICASSO LA VITA, L'ARTE E LE DONNE	101
PERSONAGGI SESTESI - 2	102
PREVIDENZA E PASSAGGIO GENERAZIONALE	103
SISTEMI POLITICI COMPARATI: COSTITUZIONI E ISTITUZIONI A CONFRONTO	104
SPIGOLATURE DI ARTE SACRA IN LOMBARDIA	105
STALIN - HITLER - MUSSOLINI: TRE VITE PARALLELE	107
STASERA JAZZ	108
STORIA DELL'ARCHITETTURA	109
STORIA DELLE RELIGIONI	110
TECNOLOGIA	111
UN CORSO A DUE VOCI: CUBA E BRASILE TRA STORIA E PRESENTE	112
UNA VOCE DI SENSO NELLA RICERCA DELL'UMANO: FEDOR DOSTOEVSKIJ (1821-1881)	114
WAITING FOR GODOT DI SAMUEL BECKETT	116

INDICE ALFABETICO DEI CORSI	
I CORSI DI LINGUE STRANIERE	PAG.
CORSO DI LINGUA PORTOGHESE/BRASILIANO	118
FRANCESE CONVERSAZIONE	120
INGLESE BASE - LIVELLO A2	121
INGLESE BASE A2+ (verso B1)	122
INGLESE LOWER INTERMEDIATE - UPPER INTERMEDIATE / ADVANCED	123
LINGUA RUSSA	124
SPAGNOLO INTERMEDIO - 2	125
TEDESCO - CORSO BASE	126
TEDESCO - CORSO INTERMEDIO	127
TEDESCO AVANZATO - EFFI BRIEST	128

INDICE ALFABETICO DEI DOCENTI		
DOCENTI	CORSI	PAG.
Alberici Silvana	SPAGNOLO INTERMEDIO - 2	125
Annovazzi Antonella	CORSO DI LINGUA PORTOGHESE/BRASILIANO	118
Argenton Laura	LEGGIAMO PER SCRIVERE - CORSO A	91
Argenton Laura	LEGGIAMO PER SCRIVERE - CORSO B	92
Ariatta Francesco	I CAVALIERI TEUTONICI	55
Ariatta Francesco	IL POTERE AL FEMMINILE: GRANDI REGINE NELLA STORIA	62
Aziani Paolo	IL SEICENTO, UN SECOLO DA SCOPRIRE	65
Baini Fiorenzo	STALIN - HITLER - MUSSOLINI: TRE VITE PARALLELE	107
Barbariol Luciano Criscione Luigi	PREVIDENZA E PASSAGGIO GENERAZIONALE	103
Bardelli Carlo	LA CIVILTÀ IMMORTALE: L'ANTICO EGITTO	77
Bassani Rossana	ANALISI TESTUALE: ROMANZO E CINEMA	26
Bassani Rossana	UNA VOCE DI SENSO NELLA RICERCA DELL'UMANO: FEDOR DOSTOEVSIIJ (1821-1881)	114
Berardi Ettore	FARMACI: USO SICURO	48
Bianchi Maurizio	STASERA JAZZ	108
Boirivant Giuliana	CORSO DI CULTURA CLASSICA	40
Bonaspetti Simone	COMPRENDERE L'OPERA D'ARTE	39
Borgonovo Paola	INGLESE LOWER INTERMEDIATE - UPPER INTERMEDIATE / ADVANCED	123
Brisotto Stefano	LA FISICA ATTRAVERSO LO STUDIO DI QUALCHE PROBLEMA	80
Brisotto Stefano	LA FISICA ATTRAVERSO LO STUDIO DI QUALCHE PROBLEMA (AVANZATO)	81
Calianno Antico Vita Maria	TEDESCO AVANZATO - EFFI BRIEST	128
Calvi Lina	DONNE VIAGGIATRICI: STORIE DI DONNE IN GIRO PER IL MONDO	44
Caron Mauro	LA STORIA DEL CINEMA È TUTTA UN FILM: SECONDO TEMPO	87
Castelli Enrico	IL VINO: NUOVA EDIZIONE	67
Cattaneo Maria Lodovica	TEDESCO - CORSO BASE	126
Cattaneo Maria Lodovica	TEDESCO - CORSO INTERMEDIO	127
Coppa Daniele	LA SCIENZA NEL PIATTO: ALCIMIA DELLA TAVOLA	85
Corbetta Marco Andrea	DIRITTO CIVILE E PENALE: LA PERSONA E I DIRITTI SOGGETTIVI	43
Corti Giovanni	I PROTAGONISTI DELL'ARTE "NUOVA EDIZIONE"	58
Cosi Dario	STORIA DELLE RELIGIONI	110
Crotti Elvis	DIARI DI VIAGGIO	42

INDICE ALFABETICO DEI DOCENTI		
DOCENTI	CORSI	PAG.
Desiderato Giuseppe Antonio	ESOTERISMO, IDEOLOGIE E FINALITÀ	45
Di Lucchio Federico	ANIMALI NEI CARTONI ANIMATI	27
Docenti della UTE	ANNIVERSARI E RICORRENZE 2026-2027	28
Docenti della UTE	LA MONTAGNA: LUOGO FISICO E METAFORICO	83
Docenti Ute ed esperti del Francescanesimo	FRANCESCO D'ASSISI A 800 ANNI DALLA MORTE	50
Donatelli Gianni	L'ULTIMA RIVOLUZIONE: COME IL DATISMO STA CAMBIANDO IL MONDO	76
Elli Enrico	LO "STRANO" MONDO DELLA MECCANICA QUANTISTICA	96
Faravelli Danilo	MOZART E LA DIMENSIONE DEL SACRO	100
Finazzi Luca	EUROPA 1945-2000: MOMENTI E PROTAGONISTI	47
Finazzi Luca	SISTEMI POLITICI COMPARATI: COSTITUZIONI E ISTITUZIONI A CONFRONTO	104
Fiorillo Silvio	STORIA DELL'ARCHITETTURA	109
Frilli Maria Maddalena	INGLESE BASE A2+ (verso B1)	122
Frilli Maria Maddalena	LETTERATURA AMERICANA	93
Furlani Pedoja Anna	ARTE DEI GIARDINI, FLORICOLTURA E ORTICOLTURA	31
Fusaro Pasquale	LE ATTUALI REALTÀ GEOPOLITICHE E SOCIOECONOMICHE COME SI SONO ORIGINATE?	88
Galli Giovanni	CAMMINARE NELLA STORIA	36
Gazzola Claudio	CINA 2 - ANTROPOLOGIA DI UNA CULTURA	37
Gemma Ilaria Maria	FILOSOFIA E MEDICINA AYURVEDICA	49
Gervasi Leonardo	LO YOGA TRA ORIENTE E OCCIDENTE	97
Giacomobello Rosa	L'AFRICA BRITANNICA	75
Gioacchini Gabriella	LA COPPIA NELLA LETTERATURA E NELL'ARTE	79
Giusta Pierangelo	INTRODUZIONE ALLA MACROECONOMIA	71
Gollin Rosella	I FIORI DI BACH NEI SETTE GRUPPI EMOZIONI	57
Gollin Rosella	INTRODUZIONE ALLA GRAFOLOGIA	70
Magni Manuela	MALATTIE NEURODEGENERATIVE	98
Moneta Morena Laura	OSSESSIONE PICASSO LA VITA, L'ARTE E LE DONNE	101
Mongelli Dora	LETTURA E COMMENTO DI "MRS. DALLOWAY" DI VIRGINIA WOOLF	95
Mongelli Dora	WAITING FOR GODOT DI SAMUEL BECKETT	116
Motta Natàn Mariangela	COMMENTO AI SALMI	38

INDICE ALFABETICO DEI DOCENTI		
DOCENTI	CORSI	PAG.
Nava Tiziana	IL PROPRIO BEN-ESSERE: UN PERCORSO DI CONSAPEVOLEZZA E CURA	63
Nozza Elvio	MITI DELLA MODERNITÀ	99
Oldrini Giorgio	PERSONAGGI SESTESI - 2	102
Oldrini Giorgio Annovazzi Antonella	UN CORSO A DUE VOCI: CUBA E BRASILE TRA STORIA E PRESENTE	112
Pagella Claudia	ARGOMENTI DI LETTERATURA COMPARATA: L'IMPRONTA DI ULISSE	30
Pervysheva Elena	LINGUA RUSSA	124
Pignatello Antonietta	BIG DATA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE 1	33
Pignatello Antonietta	BIG DATA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE 2	34
Pluquet Pio Anne-France	FRANCESE CONVERSAZIONE	120
Professionisti di area medica	INCONTRI DI MEDICINA	68
Rana Donatella	INVITO A TEATRO	73
Robuschi Riccardo	IL VANGELO SECONDO LUCA	66
Roda Anna Maria	SPIGOLATURE DI ARTE SACRA IN LOMBARDIA	105
Roda Anna Maria Galli Giovanni	LE MONTAGNE INCANTATE	90
Romagnoli Massimo	IL CAMBIAMENTO CLIMATICO: ORIGINI E MISURE DI CONTRASTO	60
Rovati Giovanna	ITINERARI DI LIBERTÀ	74
Silistrini Nadia Maria	LA MENTE IN CAMMINO	82
Torresani Emilio	GEOGRAFIA CULTURALE: APPUNTI DI VITA E DI LAVORO IN PAESI LONTANI	53
Trezzi Gloria Anna	INGLESE BASE - LIVELLO A2	121
Trezzi Gloria Anna	LETTERATURA NORD AMERICANA	94
Vescovo Giancarlo	IL CINEMA ITALIANO - 6	61
Viglino Stefano Cavallini Chiara	BORSA E MERCATI FINANZIARI	35
Vigo Francesco	GEO : NUOVA EDIZIONE	52
Vigo Francesco	TECNOLOGIA	111
Vimercati Luigi	ARTE E BELLEZZA IN FILOSOFIA (seconda parte)	32

ANNOTAZIONI

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ANNOTAZIONI

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



I CORSI TEMATICI

La nostra offerta di corsi è sempre stata molto diversificata negli argomenti per essere in grado di soddisfare il maggior numero di esigenze. Anche quest'anno si è ulteriormente ampliata con oltre 80 corsi proposti nei tre trimestri. Naturalmente non mancano le novità grazie anche alla disponibilità di nuovi docenti. Sono ben 74 i corsi tematici che potranno essere seguiti anche a distanza, destinati a chi non è in condizione di frequentare in presenza o a chi non ha trovato posto in aula. Grazie alla installazione di una nuova connessione ad alta velocità e di una piattaforma professionale, la facilità di accesso è migliorata e la qualità del collegamento risulta notevolmente più stabile.

Rossana Bassani

Laureata in lettere presso Università Cattolica di Milano, con Master in storia e filosofia presso Università Bocconi. Insegnante di lettere nei licei. Master e studi di teatro presso diversi maestri ed istituzioni. Attualmente insegnante di teatro.

ANALISI TESTUALE: ROMANZO E CINEMA

Il confronto tra due linguaggi per aprire spazi di riflessione in luoghi artistici differenti

Gabriele D'Annunzio - scrittore (1863-1938)

L'Innocente - romanzo (1892)

Luchino Visconti - regista (1906-1976)

L'Innocente - film (1976)

Henri James - scrittore (1843-1916)

Ritratto di signora - romanzo (1881)

Jane Campion - regista (1954)

Ritratto di signora - film (1996)

Fedor Dostoevskij (1821-1881)

Le notti bianche - romanzo (1848)

Luchino Visconti - regista (1906-1976)

Le notti bianche - film (1957)

Friedrich Nietzsche - filosofo (1844-1900)

Al di là del bene e del male - saggio (1886)

Liliana Cavani - regista (1933)

Al di là del bene e del male - film (1977)

Ingrid Bergman (1918-2007)

Il posto delle fragole - film (1957)

Sceneggiatura e regia di Ingrid Bergman

3° Trimestre - Giovedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Federico Di Lucchio

Laureato in Scienze Politiche con una tesi in Storia dell'Agricoltura. È stato Funzionario presso alcuni Enti Pubblici Territoriali e per molti anni ha lavorato nel Settore Ambiente. Pensionato da poco tempo, svolge attività di volontariato. Legge romanzi e fumetti ed è appassionato di cinema.

ANIMALI NEI CARTONI ANIMATI

Il Corso intende proseguire idealmente le argomentazioni affrontate nel Corso presentato l'anno scorso "Cani e gatti nei fumetti". Non solo i cani ed i gatti sono presenti nell'immaginario collettivo della Nona Arte (il Fumetto) ma anche nella Settima Arte (il Cinema) ed in questo caso nella cosiddetta "Arte dell'animazione" ci sono personaggi meritevoli di attenzione. Tanti altri piccoli eroi si sono succeduti conquistando il cuore degli spettatori per la loro grande empatia, semplicità e simpatia.

Qui un piccolo elenco non esaustivo:

- I paperi Qui, Quo e Qua
- Jake la formica
- Magilla Gorilla
- Il coniglio Bugs Bunny
- La pantera Rosa
- Il topo Speedy Gonzales
- Il gatto Silvestro ed il canarino Titti



Anche
ONLINE

3° Trimestre - Mercoledì - 1° ora 14.45 - 16.00

Docenti della UTE

La memoria è la forza umana attiva che fa rinascere ciò che non c'è più e costruisce maggiore coscienza nella società. I ricordi tramandati infatti, influenzano le identità dei singoli e delle comunità e diventano i fondali di esperienze, condivise e celebrate per ridare nuovi sostegni e nuove idee. In quest'ottica le 12 lezioni proposte dalla UTE in un corso multidisciplinare in materie diverse, stimolano nuovi impianti concettuali, irrobustiti dalla conoscenza con il proprio passato. Infatti, vengono presentati gli anniversari riguardanti: l'evoluzione della informazione, eventi accaduti, nascita e morte di scrittori, poeti, musicisti e uomini politici, che hanno contribuito a costruire innovative fantastiche realtà.

ANNIVERSARI E RICORRENZE 2026-2027

In considerazione del positivo risultato del corso nel 2025, si è pensato di ripetere l'interessante iniziativa.

Nuovi importanti anniversari, degni della nostra attenzione, si presentano nel 2026-2027.

Tra i molti sono stati selezionati i seguenti:

13 ottobre 2026 - Giovanni Corti:

“100 anni dalla morte di Claude Monet: l'inventore dell'Impressionismo”

20 ottobre 2026 - Morena Moneta:

“450 anni dalla morte di Tiziano, Il Maestro del colore”

27 ottobre 2026 - Anna Roda:

“1200 anni dalla fondazione dell'Abbazia di Pomposa: storia e spiritualità”

3 novembre 2026 - Giovanni Galli e Carlo Baroni (editorialista del Corriere della Sera):

“150 anni dalla nascita del Corriere della Sera”

10 novembre 2026 - Giovanni Galli:
“150 anni dalla nascita del Corriere della Sera: testimonianze dei protagonisti (con immagini della mostra)”

17 novembre 2026 - Claudia Pagella e Dario Cosi:
“200 anni dalla nascita di Collodi, l'autore di Pinocchio, un romanzo d'iniziazione”

24 novembre 2026 - Gabriella Gioacchini:
“100 anni dalla pubblicazione di Uno, nessuno, centomila di Luigi Pirandello”

1 dicembre 2026:
“In occasione della Prima della Scala con l'opera di G. Verdi “Otello” la prof.ssa Biancamaria Magini presenterà una riflessione sul Musicista e sull'opera”

15 dicembre 2026 - Donatella Bonaccorsi:
“250 anni della Costituzione Americana”

22 dicembre 2026 - Mauro Caron:
“100 anni dalla nascita di Marilyn Monroe”

15 gennaio 2027 - Giorgio Oldrini:
“100 anni dalla nascita di Gabriel Garcia Marquez”

22 gennaio 2027 - Federico Di Lucchio:
“100 anni della prima pubblicazione del romanzo Winnie the Pooh di Alana Alexander Milne”



*Anche
ONLINE*

1° Trimestre - Mercoledì - 2° ora 16.30 - 17.45

Claudia Pagella

Sestese, ha insegnato Materie Letterarie presso varie Scuole Medie inferiori e superiori.

ARGOMENTI DI LETTERATURA COMPARATA: L'IMPRONTA DI ULISSE

La figura di Ulisse ha affascinato e sedotto generazioni di scrittori, poeti, pittori e musicisti perché è stata capace di esemplificare di volta in volta una universale condizione esistenziale, nonostante i mutamenti di prospettiva determinati dalle diverse epoche storiche. Analizzeremo perciò alcuni autori che, dall'antichità ai giorni nostri, ne hanno subito la fascinazione e che con le loro opere hanno proposto una personale lettura del suo mito.

2° Trimestre - Lunedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Anna Furlani Pedoja

Progettista del verde e socio ordinario dell'AIAPP (Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio). Fa parte delle Giuria Internazionale dei concorsi per le Rose Nuove che si svolgono in Europa e negli USA. Ha tenuto e tiene lezioni e corsi di progettazione del verde e, su invito, conferenze a seminari e congressi.

ARTE DEI GIARDINI, FLORICOLTURA E ORTICOLTURA

Il corso nella prima parte si prefigge lo scopo di fornire elementi utili per permettere la lettura degli spazi verdi, del paesaggio e del giardino storico che sono opere d'arte.

La seconda parte del corso porta alla conoscenza delle rose, degli arbusti e delle piante orticole, relativamente a balconi e terrazzi, senza dimenticare le piante d'appartamento.

La storia del giardino occidentale:

- Dal giardino del mito al giardino medioevale (1400).
- Dal giardino del Rinascimento ai primi anni dell'800 (1500-1600).
- Il classicismo barocco e il giardino alla francese (1500-1600).
- Il giardino all'inglese e il parco pubblico (1700-1800).

La conoscenza del verde e il suo uso su balconi e terrazzi:

- Balconi e terrazzi: progettazione e cure.
- Conoscere le rose: storia, scelta e utilizzo - potatura e cure.
- Conoscere gli arbusti: scelta e utilizzo - potatura e cure.
- L'orto sul terrazzo: semina, trapianto e cura.

Le piante d'appartamento.



***Esclusivamente
ONLINE***

2° Trimestre - Mercoledì - 2° ora 16.30 - 17.45

Luigi Vimercati

Laureato in Filosofia presso l'Università Statale di Milano, ha coniugato nella sua vita professionale l'attività di docente di storia e filosofia nei licei milanesi con l'impegno politico nelle istituzioni locali e nazionali. Ha pubblicato tre libri legati alla storia di Sesto San Giovanni: "La città rossa", "Sesto San Giovanni. Una storia illustrata 1943/2017", "La ciambella", editi da Giorgio Tarantola editore.

ARTE E BELLEZZA IN FILOSOFIA (2ª parte)

Il corso prosegue quello avviato nello scorso A.A.

Quest'anno si occuperà delle seguenti tematiche e dei relativi autori:

- A. Arte e bellezza dal medioevo al rinascimento. Fede e bellezza in Dante. Il platonismo fiorentino. Marsilio Ficino.
- B. Il dibattito estetico nell'età illuministica. I. Kant.
- C. Il romanticismo. Estetica hegeliana.
- D. Schopenhauer e Nietzsche.
- E. La filosofia dello spirito di Benedetto Croce. Estetica.

N.B. L'iscrizione a questo corso è primariamente riservata agli iscritti al medesimo corso lo scorso anno trattandosi della seconda parte dello sviluppo degli argomenti.

1° Trimestre - Giovedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Antonietta Pignatello

È ingegnere elettrotecnico, indirizzo Telecomunicazioni, con lunga esperienza nello sviluppo di software per l'industria. Fino al 2022 ha insegnato presso istituti di istruzione superiore, nonché istituti di formazione tecnica superiore (IFTS).

BIG DATA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE 1

Il corso offre la possibilità di avvicinarsi alla tecnologia IA in modo semplice ed accessibile.

Verranno fornite le nozioni di informatica propedeutiche, come le caratteristiche di un dispositivo programmabile, la digitalizzazione delle informazioni, i metodi di rappresentazione della conoscenza. Verranno presentati i Big Data ed il loro legame con l'IA, insieme ad informazioni sui dispositivi e gli applicativi necessari per gestirli.

Verrà esposto il principio di funzionamento dei Large Language Model e dell'IA generativa, evidenziandone potenzialità e limiti, distinguendola dall'IA discriminativa, basata sul *pattern recognition*. Si forniranno nozioni di base sul funzionamento delle reti neurali, con un esempio per la classificazione di cifre.

Verranno esplorate le nuove possibilità che l'IA apre nella ricerca, nella sanità, nella finanza, mediante l'innovazione basata sui dati. Verranno analizzati gli impatti sociali ed etici dell'IA, e le normative sul suo uso.

Numerose le esercitazioni, con prompt guidati, sulle intelligenze artificiali più utilizzate.

2° Trimestre - Martedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Antonietta Pignatello

È ingegnere elettrotecnico, indirizzo Telecomunicazioni, con lunga esperienza nello sviluppo di software per l'industria. Fino al 2022 ha insegnato presso istituti di istruzione superiore, nonché istituti di formazione tecnica superiore (IFTS).

BIG DATA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE 2

Il corso offre la possibilità di approfondire le conoscenze sulla tecnologia di punta del momento.

Si esploreranno i meccanismi dell'addestramento per l'elaborazione del linguaggio naturale, per la generazione di testi, audio e video, e per il riconoscimento di oggetti.

Si esporranno i metodi per garantire il continuo aggiornamento delle informazioni in possesso dell'IA.

Verrà chiarita la finestra di contesto, ed evidenziata la sua influenza sulla potenza dell'IA.

Si parlerà delle IA "leggere" e della distillazione della conoscenza. Verrà definita l'AI predittiva, i suoi utilizzi e le differenze con l'AI generativa.

Verranno introdotti gli agenti IA.

Verranno esplorate le nuove possibilità che l'IA agentica apre nella ricerca, nella sanità, nella finanza, nell'industria.

Numerose esercitazioni verranno proposte al fine di confrontare i vari prodotti.

3° Trimestre - Martedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Stefano Viglino

Stefano Viglino inizia l'attività nell'ambiente finanziario nel 1991. Dopo quattro anni, come dipendente dell'ufficio borsa della sede di Milano di una banca popolare, supera l'esame di abilitazione alla professione di promotore finanziario nel 1995. In trent'anni ha lavorato presso cinque diversi intermediari. È iscritto all'Albo dei Consulenti Finanziari ed al Registro Unico degli Intermediari Assicurativi.

Chiara Cavallini

Chiara Cavallini lavora dal 1990 al 2005 presso due primari istituti bancari, arrivando a ricoprire il ruolo di responsabile di sportello. Successivamente, dopo il superamento dell'esame di abilitazione, opta per la libera professione e da allora ha prestato la propria opera per diversi istituti. È iscritta all'Albo dei Consulenti Finanziari ed al Registro Unico degli Intermediari Assicurativi.

BORSA E MERCATI FINANZIARI

Corso avanzato

- L'attuale scenario sui mercati finanziari
- Finanza comportamentale
- Creazione e gestione di un portafoglio di investimenti
- Come difendere i portafogli in momenti di forte volatilità e alta inflazione
- Pianificazione patrimoniale di lungo periodo

1° Trimestre - Mercoledì - 2° ora 16.30 - 17.45

Giovanni Galli

Laureato in Economia e Commercio all'Università Bocconi di Milano, Dopo essere andato in pensione si è dedicato alla letteratura pubblicando numerosi romanzi, saggi storici e racconti, in italiano e in francese.

CAMMINARE NELLA STORIA

Il corso di quest'anno, venticinquesimo dall'inizio della mia collaborazione con la Università della Terza Età di Sesto San Giovanni, inizierà con tre lezioni dedicate alla **Ascesa, egemonia e declino dell'Europa** nelle quali sarà illustrata per sommi capi la storia del nostro continente dal Medio Evo ai giorni nostri: la sua ascesa economica, politica e militare rispetto agli altri continenti, la sua egemonia in tutti i campi fino alle due guerre mondiali e il declino dopo il 1945, quando l'Europa perde il suo ruolo di continente egemone.

Seguiranno quattro lezioni dedicate a vie storiche e grandi viaggiatori: **Marco Polo e la Via della seta, Ibn Baṭṭūṭa** (conosciuto da noi come "il Marco Polo arabo"), **Le carovaniere del Sahara e Le vie del sale**.

Le ultime due lezioni saranno dedicate **Alla ricerca delle sorgenti del Nilo** e a un tema insolito: quello dei **Viaggi di carta**.



Anche
ONLINE

2° Trimestre - Lunedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Claudio Gazzola

Laureato in Ingegneria Elettrotecnica al Politecnico di Milano e in Scienze della Mediazione Culturale e Linguistica all'Università degli Studi di Milano. Da quando è in pensione si dedica alla divulgazione della cultura cinese, del cinema indiano e dei legami dell'alimentazione con l'uomo e con il cambiamento climatico.

CINA 2

ANTROPOLOGIA DI UNA CULTURA

Dopo avere visto la nascita e l'evoluzione dell'etnia cinese partendo dalle migrazioni dell'Homo sapiens e di seguito la nascita del linguaggio, della società e del sistema politico imperiale, dell'arte e della scrittura, i nostri incontri di quest'anno partiranno dalla Dinastia Ming per arrivare fino alla fondazione della Repubblica Popolare Cinese.

2° Trimestre - Lunedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Mariangela Motta Natàn

Ha frequentato la facoltà teologica seguendo la specializzazione in antico testamento e approfondendo la lingua ebraica. Tiene corsi di esegesi biblica in diverse parrocchie della diocesi e presso il monastero delle claustrali di Paderno Dugnano. È stata consacrata nel 2006 nell'Ordine delle Vergini della diocesi di Milano.

COMMENTO AI SALMI

Durante le lezioni saranno presentati e commentati un gruppo di Salmi dal 120 al 135 accomunati dal titolo ebraico *Shir ha-Ma'alot*, che significa "Canto delle ascensioni" o "Canto dei gradini".



Anche
ONLINE

1° Trimestre - Mercoledì - 1° ora 14.45 - 16.00

Simone Bonaspetti

Laureato in Filosofia con una venticinquennale esperienza in ambito aziendale nel settore della formazione e gestione delle risorse umane, a Novembre 2023 consegue la Laurea Magistrale in Storia e critica dell'Arte presso l'Università degli Studi di Milano. Da sempre nutre una forte passione per la storia dell'arte e un particolare interesse per l'iconografia e l'iconologia. Ha appena concluso un percorso di formazione sulla la metodologia di "*Visual Thinking Strategies*" applicata ad opere artistiche.

COMPRENDERE L'OPERA D'ARTE

Iconologia e iconografia per scoprire il significato delle immagini, dei simboli e delle figure allegoriche dell'arte

L'obiettivo del corso è quello di trasmettere un corretto metodo d'analisi delle opere d'arte nell'identificazione dell'immagine (iconografia) e nell'interpretazione del suo significato (iconologia), al fine di fornire le basi conoscitive per una lettura più approfondita e consapevole delle stesse (per es. le domande su "quale potrebbe essere la funzione dell'opera?", "come la si mette in rapporto con il contesto artistico da cui proviene?", potranno trovare risposte).

Il programma si articola sostanzialmente in due momenti-fasi:

1. introduzione all'iconografia e all'iconologia attraverso una presentazione dello sviluppo storico delle due discipline, dei testi e degli studiosi più rilevanti
2. analisi e discussione da un punto di vista iconografico e iconologico di un certo numero di opere d'arte, di carattere sia profano che religioso. Sarà cura del Docente di arricchire il corso con la presentazione e l'analisi anche di ulteriori opere



Anche
ONLINE

2° Trimestre - Lunedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Giuliana Boirivant

Laureata in lettere classiche, ha insegnato per molti anni Latino e Greco al Liceo Omero. In seguito a concorso è diventata ricercatrice al Ministero della Pubblica Istruzione per la didattica della cultura classica e della storia antica, di cui continua a occuparsi anche dopo il pensionamento.

CORSO DI CULTURA CLASSICA

Aspetti della vita e della cultura nell'antichità classica

Prosegue l'esplorazione degli aspetti della vita e della cultura nell'antichità classica greca e romana.

Quest'anno continuerà la trattazione, iniziata nello scorso anno accademico, del grande tema della religione con particolare attenzione:

- al declino del paganesimo
- alle radici dell'antisemitismo a Roma
- alle persecuzioni contro il Cristianesimo

Sarà poi affrontato il tema dei viaggi sia reali sia fantastici.

Si partirà dall'Odissea di Omero per passare alla lettura di testi di poeti e scrittori come (a titolo esemplificativo) Erodoto, Apollonio Rodio, Virgilio, Orazio, Tibullo, Luciano.

Gli argomenti sono indicativi: i corsisti potranno proporre la trattazione anche di altre tematiche di loro interesse.

La metodologia sarà la stessa dei corsi precedenti:

- lettura e commento di testi significativi dei principali autori greci e latini sull'argomento; ai partecipanti, ai quali saranno forniti i testi in traduzione italiana, non è richiesta la conoscenza della lingua greca e/o latina, poiché il corso è pensato espressamente per non specialisti

- i testi per la lettura e il commento saranno scelti con l'intento di dare un quadro il più vivo possibile del mondo classico, senza tralasciare leggende, aneddoti e la presentazione dei personaggi nella loro varia umanità
- non mancheranno gli opportuni riferimenti al mondo attuale e i collegamenti con eventi della storia d'Europa, in quanto si tratta di tematiche che fanno parte della storia dell'umanità

Elvis Crotti

Nativo di Milano dopo la carriera scolastica ha iniziato a lavorare in Zambia, dove ha seguito come Topografo junior la costruzione di una strada lunga circa 60 Km. Era il 1980, un momento fondamentale che ha segnato l'inizio di una lunga avventura nel campo delle infrastrutture e della geotecnica. Questa esperienza sul campo è stata determinante per la crescita professionale e personale, permettendo il confronto personale con contesti culturali e ambientali molto differenti dal nostro. Ha poi concluso la carriera professionale in India, ricoprendo il ruolo di Area Manager Asia per una grande azienda satellite di WeBuild, specializzata in tunnelling. In questa posizione ha coordinato diversi progetti importanti, tra cui due tunnel realizzati con TBM (Tunnel Boring Machine) nella regione del Garhwal, situata al confine tra India, Cina e Nepal.

DIARI DI VIAGGIO

Come progettare il proprio diario di viaggio

Il corso, (*ripetuto in 2 trimestri*) sarà strutturato in dieci lezioni, ciascuna della durata di 75 minuti. Ogni partecipante avrà l'opportunità di progettare la prima pagina del proprio diario, guidato da una serie di suggerimenti e proposte introdotti da una breve panoramica storica sui diari di viaggio, con diversi riferimenti letterari, fotografici e artistici. Si approfondiranno le diverse tecniche di composizione e le pratiche di indagine del bio-foto racconto contenute nel testo "Trame Sottili" edito da Franco Angeli. Il Corso prevede, per ogni partecipante, l'individuazione e l'adesione a un modello di narrazione, nonché la scelta di una tipologia di diario di viaggio da sviluppare. Questo processo sarà supportato dalla consultazione di libri e da semplici esercizi di scrittura. Nella fase conclusiva del corso, ogni partecipante sarà libero di presentare il proprio progetto e il proprio diario di viaggio.

Per le sue caratteristiche che , le iscrizioni a ciascuna edizione del corso non possono superare il numero di 20.

1° o 2° Trimestre - Giovedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Marco Andrea Corbetta

Laureato in Giurisprudenza all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con tesi in Filosofia del Diritto. Libero professionista iscritto all'Albo degli Avvocati di Monza dal 1994. Vice Procuratore Onorario presso la Procura della Repubblica di Monza dal 1990 al 1995. Attivo anche nel mondo delle associazioni, è docente di Diritto presso il Centro Culturale "Il Mosaico" di Besana in Brianza e Presidente del Circolo Letterario Pickwick.

DIRITTO CIVILE E PENALE: La persona e i diritti soggettivi

Aspetti civili e penali

Il corso si articola in nove lezioni che hanno come unico filo conduttore l'attenzione che il diritto italiano pone nei confronti della persona in quanto titolare di diritti, sia in ambito civile che in ambito penale. Le prime sette lezioni analizzano la materia civilistica in tema di diritto di famiglia (matrimonio, rapporti familiari, separazione e divorzio e successioni ereditarie) e di diritti soggettivi (comunione e condominio, proprietà). Le ultime due lezioni riguardano la materia penalistica, con un'analisi dei principi generali di diritto penale e delle principali figure criminose dei delitti contro la persona.



Anche
ONLINE

2° Trimestre - Venerdì - 1° ora 14.45 - 16.00

Lina Calvi

Laureata in matematica, indirizzo didattico. Ha insegnato a lungo presso istituti ad indirizzo superiore. Ha collaborato alla stesura di libri di testo e alla compilazione di voci di matematica della Grande Enciclopedia, Edizioni De Agostini.

DONNE VIAGGIATRICI: STORIE DI DONNE IN GIRO PER IL MONDO

Sono i racconti della vita e dei viaggi di donne, viaggiatrici straordinarie e coraggiose, che hanno seguito nell'800 e nel 900 percorsi incredibili, spinte dal forte desiderio di conoscenza, di scoperta e di autonomia. I loro resoconti, precisi ed interessanti, sono raccolti in diari ai quali il nostro racconto farà riferimento. Emergono caratteri di donne particolari, irrequiete, insoddisfatte della qualità della loro via, desiderose di entrare in luoghi inesplorati per raggiungere i quali non esistevano né aerei, né navi veloci e spesso neppure linee ferroviarie. Si tratta di donne europee provenienti di solito da ricche famiglie borghesi.

Programma del Corso

Le donne di cui si parlerà sono:

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Ida Pfeiffer | 7. Alexandra David-Néel |
| 2. Marianne North | 8. Gertrude Bell |
| 3. Harriet Van Capellen e
Alexandrine Tinne (madre
e figlia) | 9. Isabelle Eberhardt |
| 4. Jane Dieulafoy | 10. Freya Stark |
| 5. Mary Kingsley | 11. Odette du Puigaudeau |
| 6. Margaret Fountaine | 12. Ella Maillart |
| | 13. Annemarie Schwarzen-
Bach |

2° Trimestre - Giovedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Giuseppe Antonio Desiderato

Laureato in scienze politiche ed economiche (Università Statale dei Milano). Ex imprenditore edile, perito ed esperto C.C.I.A.A. di Milano e consulente tecnico al tribunale di Monza settore edile. Consigliere, segretario e tesoriere associazione A.N.V.I.D.E.S. fino al 2014. Da 35 anni è interessato alla ricerca storica ed esoterica, nonché spirituale di associazioni, confraternite e società con caratteristiche di riservatezza e peculiarità iniziatiche.

ESOTERISMO, IDEOLOGIE E FINALITÀ ECONOMICHE, POLITICHE E SOCIALI

Curiosità delle società segrete e i sistemi economici e politici, nonché spiegare le ideologie della Massoneria e Scientology.

Il corso ha la finalità di indirizzare alla conoscenza della propria spiritualità e di organismi esoterici ed essoterici. Il percorso mira alla comprensione dei metodi, delle regole, della ritualità, nonché al progresso di queste ideologie politiche/sociali. Saranno proiettati durante il corso video e specifiche immagini inerenti alle tematiche trattate. Sono previsti incontri sul campo, previa accettazione di talune istituzioni oggetto delle lezioni, in particolare Logge Massoniche e Scientology.

Programma del Corso

Cenni sulla Spiritualità essenza interiore della nostra natura trascendente e cenni sulle differenze di importanti religioni;

Le società segrete: costituzioni, sviluppo, finalità, politica e loro esoterismo;

Cenni sui sistemi economici: Capitalismo, Pianificazione e Teoria Keynesiana.

Cenni sui sistemi Politici: Democrazia, Autarchia, Teocrazia e Comunismo.

La Massoneria: Filosofia massonica, le prime logge, la costituzione organica moderna, espansione delle obbedienze massoniche nel mondo, riservatezza, metodo, ritualità, articolazione dei riti e loro gradi, massoni famosi, cenni sulle famiglie massoniche in Italia. Considerazioni sulla **P2** e logge deviate;

Scientology: biografia del fondatore, metodo e filosofia, per la ricerca della felicità, livelli e criteri, per raggiungere la conoscenza della propria spiritualità, nonché la conoscenza divina.

Studi classici e laurea in lettere con indirizzo storico politico, attività professionale come bibliotecario, sindacalista e collaboratore di una pubblica amministrazione, attualmente in pensione.

EUROPA 1945-2000: MOMENTI E PROTAGONISTI

Il corso ripercorre, senza pretesa di esaustività, alcuni momenti particolarmente significativi della storia europea della seconda metà del Novecento, attraverso la vita e l'operato dei loro protagonisti. Una particolare attenzione sarà dedicata da un lato agli attori ed alle tappe dell'unità europea, dall'altro alla crisi dei regimi dell'Europa orientale.

ARGOMENTI DEL CORSO

- 1) L'Italia della Ricostruzione: Alcide De Gasperi, Palmiro Togliatti.
- 2) Giovanni XXIII: il Concilio Vaticano II, l'apertura ai tempi nuovi.
- 3) L'Italia degli anni Sessanta e Settanta: Aldo Moro, Enrico Berlinguer, Bettino Craxi.
- 4) La Germania dalle macerie e dalla divisione del dopoguerra alla riunificazione: Konrad Adenauer, Willy Brandt, Helmut Kohl, Angela Merkel.
- 5) La Francia ed i suoi mutamenti: decolonizzazione, nuovo sistema politico, il rapporto con la costruzione dell'Europa Unita: Charles De Gaulle, Francois Mitterrand.
- 6) Il Regno Unito dalla creazione del moderno Welfare al liberismo: Margaret Thatcher.
- 7) La Polonia di Solidarność: Lech Wałęsa.
- 8) Dalla Primavera di Praga alla Rivoluzione di velluto: Alexander Dubcek.

Ettore Berardi

Il Dr. Ettore Berardi è un farmacista con consolidata esperienza nella dispensazione del farmaco e nella consulenza professionale al banco. Laureato in Farmacia presso l'Università della Calabria e abilitato all'esercizio della professione, dedica la propria attività quotidiana all'assistenza farmaceutica diretta, garantendo un supporto tecnico e scientifico di elevata qualità alla persona. Si distingue per la capacità di offrire un'assistenza personalizzata, orientando il cittadino verso un uso appropriato e sicuro delle terapie farmacologiche.

FARMACI: USO SICURO

Il corso "Farmaci: uso sicuro" è pensato per fornire strumenti pratici per comprendere e gestire in modo consapevole le terapie più comuni, con particolare attenzione alla terza età, alla politerapia e alla prevenzione di eventi avversi e interazioni. In modo chiaro ma rigoroso verranno introdotti i concetti essenziali di farmacologia: come agiscono i farmaci (farmacodinamica), come vengono assorbiti ed eliminati (farmacocinetica) e perché età, reni, fegato e altre terapie possono modificare efficacia e sicurezza. Un'attenzione specifica sarà dedicata a: corretta assunzione (orari, con/senza cibo), cosa fare in caso di dose dimenticata, lettura del foglietto illustrativo, segnali d'allarme da riferire al medico, uso responsabile di OTC e integratori. Le lezioni includeranno esempi pratici su farmaci di uso frequente (cardiovascolari, antidolorifici/antinfiammatori, psicofarmaci, diabete/tiroide, antibiotici, Parkinson/Alzheimer) con schede sintetiche "meccanismo–benefici–rischi–interazioni–consigli".



Anche
ONLINE

3° Trimestre - Giovedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Ilaria Maria Gemma

Nasce a Milano nel 1978. I suoi studi formativi, in ambito artistico e pedagogico le hanno permesso una visione del mondo originale, sensibile e al di fuori degli schemi. Da vent'anni è Terapista Ayurvedica, Naturopata, docente di Ayurveda, Insegnante Yoga specializzata in tecniche di rilassamento e Nidra. Fondatrice del Centro di Medicina Naturale "Il 7° Chakra" a Sesto San Giovanni. Autrice del libro *La Nostra Casa Madre Terra* edito dalla community United People of the World di cui è co-fondatrice.

FILOSOFIA E MEDICINA AYURVEDICA

In questo corso tratteremo i seguenti argomenti:

- Ripasso sui Dosha e Guna (costituzione fisica e mentale di appartenenza) e la filosofia della medicina Ayurvedica.
- Ayurveda in cucina: imparare a cucinare in base alla propria costituzione fisica e mentale con ricette ed erbe.
- Realizzazione di una crema antidolorifica con ingredienti naturali.
- Pranayama, meditazione e canti mantra per mantenere un buon stato di salute psico-fisica.

3° Trimestre - Venerdì - 1° ora 14.45 - 16.00

FRANCESCO D'ASSISI A 800 ANNI DALLA MORTE

Primo ciclo di Incontri del Venerdì

*“O insensata cura de’ mortali,
quanto son difettivi silogismi
quei che ti fanno in basso batter l’ali!”
(Divina Commedia: Paradiso: canto XI)*

L'Ute presenta San Francesco d'Assisi il mistico dell'amore universale, diventato luce e riverbero di umile bontà per otto secoli. La povertà era per lui categoria spirituale, la fraternità e la natura manifestazione della bellezza e dell'armonia creata da Dio per tutte le creature. Ed è importante, in questo momento difficile, riscoprire e conoscere questo meraviglioso mistico, attraverso le sue idee e le sue parole ed il suo esempio.

Dalla “Vita prima” di Tommaso da Celano, scritta tra il 1228 e il 1229 sappiamo che Francesco, percependo la morte imminente, chiese di essere condotto all'amata Porziuncola, dove nella notte tra il 3 e il 4 ottobre 1226 avvenne il suo “transito” come viene celebrato dalla Famiglia Francescana.

16 ottobre 2026 - Giovanni Galli:

Itinerario francescano: dall'eremo della Verna ad Assisi e a Greccio

23 ottobre 2026 - Fra Marco Fico direttore del centro culturale di Milano “Rosetum”:

La spiritualità di San Francesco

30 ottobre 2026 - Fra Gabriele Trivellin della comunità dei Frati Minori:

La modernità di San Francesco

6 novembre 2026 - Maria Pia Alberzoni docente di Storia Medioevale - Università Cattolica (MI):

San Francesco una delle figure più influenti del Medioevo

13 novembre 2026 - Anna Roda:
I luoghi sacri di San Francesco

20 novembre 2026 - Giovanni Corti:
San Francesco nelle rappresentazioni pittoriche

27 novembre 2026 - Danilo Faravelli:
Musica Francescana: Jacopone Da Todì

4 dicembre 2026 - Mauro Caron:
La figura di San Francesco nel cinema

11 dicembre 2026 - Elvio Nozza:
Fede e Ragione: strumenti della conoscenza francescana

18 dicembre 2026 - Savino Bonfanti:
Fede e Ragione: San Tommaso d'Aquino e La Scolastica

*N.B. La partecipazione è libera anche
per i non iscritti ai corsi UTE*



*Anche
ONLINE*

1° Trimestre - Venerdì - ore 16.30

Francesco Vigo

Inizia a lavorare a 17 anni come disegnatore tecnico in una azienda di automazione. Nel 1967 si diploma Perito Elettrotecnico (Scuola serale E. Breda). Viene poi assunto dalla Mannesman/Rexroth con l'incarico di Capo Settore "System and Engineering", occupandosi di impiantistica nei settori più disparati. Appassionato di viaggi, ne fa moltissimi. Queste esperienze lo porteranno ad ideare per l'UTE due corsi, giunti quest'anno alla sesta edizione: TECNOLOGIA e GEO.

GEO : NUOVA EDIZIONE

Una nazione, una città il suo simbolo

1. Spagna - Barcellona 1ª parte
2. Spagna - Barcellona 2ª parte - La Sagrada Familia di A. GAUDÍ
3. Stati Uniti
4. Stati Uniti - New York
5. India del Nord - Jaipur/Rajasthan - Il Palazzo dei Venti
6. India del Sud - Chennai/Tamil Nadu
7. Egitto del Nord - Il Cairo - La Piana di Ghiza
8. Egitto del Sud (Alto Egitto) - Luxor (Tebe)
9. Turchia - Istanbul
10. Cuba - La Havana

1° Trimestre - Martedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Emilio Torresani

Nativo di Milano dopo la carriera scolastica ha iniziato a lavorare in Zambia, dove ha seguito come Topografo junior la costruzione di una strada lunga circa 60 Km. Era il 1980, un momento fondamentale che ha segnato l'inizio di una lunga avventura nel campo delle infrastrutture e della geotecnica. Questa esperienza sul campo è stata determinante per la crescita professionale e personale, permettendo il confronto personale con contesti culturali e ambientali molto differenti dal nostro.

Ha poi concluso la carriera professionale in India, ricoprendo il ruolo di Area Manager Asia per una grande azienda satellite di WeBuild, specializzata in tunnelling. In questa posizione ha coordinato diversi progetti importanti, tra cui due tunnel

GEOGRAFIA CULTURALE : APPUNTI DI VITA E DI LAVORO IN PAESI LONTANI

I corsi saranno principalmente dedicati all'approfondimento degli usi e dei costumi dei paesi in cui il Docente ha avuto l'opportunità di vivere e lavorare per lunghi periodi.

Di seguito un elenco dettagliato delle 9 lezioni previste e dei paesi che verranno trattati nel corso.

1. China 1
2. China 2
3. Kurdistan Iracheno
4. India 1
5. India 2
6. Hong Kong
7. Qatar
8. Laos
9. El Salvador

In modo sintetico, ogni lezione comprenderà una descrizione del luogo e delle città o regioni visitate, con un focus sulle attività svolte e sul contesto generale di riferimento.

Particolare attenzione sarà riservata alla condizione femminile in ciascuna area, analizzando il ruolo delle donne nella società locale, nonché alle caratteristiche della popolazione e alla situazione politico-economica e geografica in cui si inserivano.

Saranno inoltre esplorati gli aspetti religiosi che influenzano la cultura e le tradizioni, accompagnati da una descrizione delle principali abitudini alimentari e delle peculiarità culinarie tipiche di ogni paese. Non mancheranno curiosità e dettagli sulla vita quotidiana, elementi che contribuiranno a delineare un quadro vivido e realistico delle società incontrate.

Infine, si esamineranno le tradizioni locali, passando in rassegna usanze, feste e rituali che raccontano la storia e l'identità delle comunità.

Francesco Ariatta

Laureato in Ingegneria Chimica al Politecnico di Milano, ha lavorato come Direttore dei Sistemi Informativi presso varie aziende multinazionali italiane ed estere. Da sempre appassionato e studioso di Storia, in particolare degli Ordini monastico-cavallereschi (Templari, Cavalieri di Malta, Teutonici), da qualche anno ha deciso di condividere la sua passione tenendo corsi su questi argomenti.

I CAVALIERI TEUTONICI

I miti e le ricostruzioni romanzesche che ruotano attorno ai Templari non si contano più: ogni aspetto della storia dei cavalieri del Tempio ha generato misteri e suscitato sfrenate fantasie. In questo corso cercheremo di rispondere, con un occhio più rivolto alla storiografia che alle leggende, ed alla luce degli ultimi studi di molti storici anche italiani, a tante domande che nascono spontanee: Chi erano i “Poveri compagni d'armi di Cristo e del tempio di Salomone”, come si erano auto-definiti i primi adepti di quest’ordine monastico che era però autorizzato anche ad impugnare la spada? Qual era la loro regola alla cui definizione aveva anche partecipato San Bernardo da Chiaravalle, forse il più grande abate cluniacense? Come vivevano sia nelle magioni nell’Occidente che in Terrasanta? Come si sono sviluppati fino a diventare praticamente “la più grande istituzione finanziaria” dell’epoca? E infine, perché e come si è arrivati alla loro rapida scomparsa? E per opera di chi?

- Le crociate e la nascita degli stati latini in Terrasanta: presupposto alla creazione dei Templari
- Il concilio di Troyes
- La regola templare

- Come vivevano e cosa facevano i Templari sia in guerra, in Terrasanta e Spagna, che nelle loro magioni sparse in tutto l'Occidente; come erano organizzati; la rete templare
- Declino militare e perdita della Terrasanta
- L'arresto dei Templari in Francia
- Il re di Francia Filippo il Bello e papa Clemente V: incudine e martello per i Templari
- Il processo all'ordine
- La "sospensione" dell'ordine
- Dall'anatema dell'ultimo Gran Maestro ai tempi moderni: gruppi e sette che si richiamano all'eredità dei Templari

Rosella Gollin

Laureata in Scienze delle Comunicazioni allo IULM di Milano ha lavorato per il gruppo BNL BNP-Paribas come Responsabile Risorse Umane. Parallelamente ha frequentato il corso triennale della Scuola di Grafologia Crotti a Milano conseguendo il diploma, a giugno 2006, di Consulente Grafodiagnostico specializzazione "Analisi della personalità" da utilizzare nella selezione del personale. Inoltre, ha approfondito le sue conoscenze dei Rimedi Floreali seguendo un corso triennale all'Unione di Floriterapia di Milano e diplomandosi nel 2009 come Floriterapeuta specializzata nei Fiori di Bach.

I FIORI DI BACH NEI SETTE GRUPPI EMOZIONALI

I Fiori di Bach fanno parte della Floriterapia, disciplina naturale che si basa sull'utilizzo dei fiori per superare i disagi quotidiani e/o alcune fasi critiche della vita. Quando la nostra parte fisica non è in armonia con quella emozionale e quella energetica subentra la sofferenza, che si manifesta sotto forma di disagio/malessere. I Rimedi Floreali non cercano di rimuovere il sintomo del disagio, ma la causa, attivando le nostre risorse interne attraverso un approccio olistico che guarda la persona nel suo insieme psico-fisico e nella sua unicità (olistico dal greco holos = intero, unico). Il padre della Floriterapia è il dottor Edward Bach, medico inglese che, non soddisfatto della medicina tradizionale, nella prima metà del 1900 scopre e cataloga 38 fiori (Rimedi Floreali), ognuno dei quali corrisponde ad uno stato d'animo negativo, e la cui assunzione permette di superarlo, riportando così la persona in uno stato di equilibrio. I Fiori sono indicati anche per bambini ed animali.

- I Fiori di Bach: cosa sono e come agiscono
- Vita e pensiero di Edward Bach
- I 7 gruppi emozionali (Paura, Incertezza, Mancanza di interesse per il presente, Solitudine, Ipersensibilità alle influenze esterne, Scoraggiamento e disperazione, Attenzione eccessiva al benessere altrui)
- Cenni sugli altri Sistemi Floreali (Californiani, Australiani, Francesi, Alaskani).

2° Trimestre - Lunedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Giovanni Corti

Nato a Sesto San Giovanni nel settembre del 1954. Laureato in Scienze Biologiche, con una lunga carriera nel Farmaceutico. Appassionato d'arte fin da ragazzino, passava le domeniche pomeriggio a visitare le grandi Gallerie di Milano, dove ha avuto modo di conoscere da vicino le opere dei Maestri del '900 Italiano. Frequenta con grande partecipazione le mostre d'arte fin dai primi anni '80. Ha visitato più volte tutti i più importanti Musei e Gallerie d'Italia e d'Europa. È stato Volontario Touring Club nel Progetto "Aperti per Voi". Come Operatore Culturale presso il Cinema Rondinella, cura le presentazioni ai "docu-film" delle Rassegne de "La Grande Arte al Cinema". Docente per il quarto anno accademico alla UTE con i corsi sui Protagonisti dell'Arte.

I PROTAGONISTI DELL'ARTE "Nuova Edizione"

Il focus di ogni lezione sarà dedicato al profilo del pittore protagonista; completeranno il programma della lezione altri topics quali: l'analisi di un'opera, curiosità nella pittura, un itinerario...

Programma del 1° Trimestre

1. IL REALISMO NARRATIVO CALIFORNIANO DI KENTON NELSON
2. GIORGIONE E IL TONALISMO VENETO
3. JEAN FREDERIC BAZILLE: GENIO DELL'IMPRESSIONISMO
4. LA POP ART DI ANDY WARHOL
5. GIORGIO DE CHIRICO E LA METAFISICA
6. ANTONIO LIGABUE: UN OUTSIDER del '900 ITALIANO ?
7. PABLO PICASSO: GENIO ASSOLUTO DEL XX SECOLO
8. HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
9. HENRI MATISSE: IL COLORE ELEMENTO CRUCIALE DEI SUOI DIPINTI
10. JOHN SINGER SARGENT: UN GENIO DEL RITRATTO

Programma del 2° Trimestre

1. IL DIVINO GUIDO RENI: MAESTRO DEL BAROCCO
2. SILVESTRO LEGA: MACCHIAIOLO INTIMO E POETICO
3. PAUL SIGNAC E IL POINTILLISME
4. GUSTAVE COURBET: MAESTRO DEL REALISMO
5. WILLIAM TURNER E IL ROMANTICISMO INGLESE
6. L'ORIGINALITÀ MODERNA DI GUSTAV KLIMT
7. ANDREA MANTEGNA: MAESTRO DEL RINASCIMENTO
8. TINTORETTO: ESSERE VENEZIA
9. GIOVANNI FATTORI: IL GENIO DEI MACCHIAIOLI



Anche
ONLINE

1° e 2° Trimestre - Lunedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Massimo Romagnoli

Nato a Milano nel 1958, consegue la maturità scientifica e successivamente la laurea in Ingegneria Chimica al Politecnico di Milano. Attualmente in pensione dal 2022 dopo l'ultima attività quale Dirigente d'Azienda presso la società Versalis.

IL CAMBIAMENTO CLIMATICO: ORIGINI E MISURE DI CONTRASTO

Argomenti e breve descrizione del corso:

- Evidenze scientifiche dei cambiamenti climatici attuali
- Breve riassunto delle principali teorie che lo spiegano
- Effetti sul clima e sugli insediamenti umani
- Azioni in corso e proposte di interventi per contrastare il *Climate Change*

Negli ultimi decenni, in un primo momento la comunità scientifica, poi l'opinione pubblica e le forze politiche, sono state via via messe di fronte ad un fenomeno climatico sempre più evidente negli effetti globali sul pianeta e sulla vita di tutti i giorni. Durante questi anni il fenomeno, che ora non viene più negato, è stato spiegato con differenti teorie, non tutte prevedono che l'impatto antropico (ovvero l'azione dei comportamenti umani) sia l'aspetto determinante di esso. Verranno mostrati i dati che evidenziano i macro cambiamenti climatici del pianeta terra negli ultimi 2 secoli, gli effetti su temperature, fenomeni atmosferici, innalzamento dei mari e la relazione di questi con la vita dell'uomo sulla terra. La scienza, la tecnologia e l'industria hanno reagito in questi anni proponendo diverse azioni essenzialmente mirate alla riduzione dell'immissione di gas serra (o climaticamente alteranti) e quindi mirati a limitare l'incremento di temperatura media del pianeta. La comunità scientifica, le organizzazioni ambientaliste e le forze politiche hanno proposto diversi approcci per contrastare il fenomeno e dal 1995 si tengono annualmente delle conferenze mondiali (COP) con la partecipazione di quasi 200 paesi per definire obiettivi e politiche per contrastare il *Climate Change*.



Anche
ONLINE

2° Trimestre - Martedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Giancarlo Vescovo

Nato a Milano, ha conseguito il diploma in Ragioneria ed è stato responsabile in una azienda commerciale. Ma contemporaneamente all'attività lavorativa fin dal 1956 ha coltivato la passione del Cinema seguendone e studiandone le produzioni cinematografiche.

IL CINEMA ITALIANO - 6

FEDERICO FELLINI (1920 - 1993)

- La Dolce Vita (1960)
- 8 e 1/2 (1976)

ELIO PETRI (1929 - 1982)

- L'Assassino (1961)

LUCHINO VISCONTI (1906 - 1976)

- Senso (1954)
- Vaghe stelle dell'Orsa (1965)

***Per ragioni di durata i film verranno suddivisi in due incontri.
Gli incontri inizieranno alle ore 16.15.***

1° Trimestre - Lunedì - 2° ora 16.15 - 17.45

Francesco Ariatta

Laureato in Ingegneria Chimica al Politecnico di Milano, ha lavorato come Direttore dei Sistemi Informativi presso varie aziende multinazionali italiane ed estere. Da sempre appassionato e studioso di Storia, in particolare degli Ordini monastico-cavallereschi (Templari, Cavalieri di Malta, Teutonici), da qualche anno ha deciso di condividere la sua passione tenendo corsi su questi argomenti.

IL POTERE AL FEMMINILE: GRANDI REGINE NELLA STORIA

Nell'ultimo secolo le donne che hanno occupato posizioni significative di potere sono aumentate in numero notevole ed in molteplici campi. Se oggi questa presenza non sorprende più nessuno ed anzi sono sempre più numerosi gli studi di sociologi, psicologi ed esperti di organizzazione aziendale volti a capire come sia possibile conciliare la femminilità con il potere, quando ci spostiamo ad indagare come e da chi veniva gestito il potere nei secoli/millenni precedenti troviamo quasi esclusivamente figure maschili. Tuttavia, da sempre sono esistiti personaggi femminili che hanno avuto ruoli importanti nella gestione di stati o popoli: basti pensare a grandi figure dell'antichità quali Semiramide o Cleopatra, o a regine quali Elisabetta I d'Inghilterra o Maria Teresa d'Austria, per finire con personaggi che hanno addirittura dato il nome a un periodo storico come la regina Vittoria d'Inghilterra. In questo corso esamineremo vari di questi personaggi (qui citati in ordine puramente alfabetico):

- Caterina de Medici
- Caterina la Grande
- Cleopatra
- Elisabetta I d'Inghilterra
- Maria Teresa d'Austria
- Nefertiti
- Regina Vittoria
- Semiramide
- Zu Zeitang Imperatrice della Cina

3° Trimestre - Giovedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Tiziana Nava

Fisioterapista, docente universitaria e membro di società scientifiche nazionali ed internazionali. Negli ultimi 30 anni si è occupata di riabilitazione reumatologica e muscolo-scheletrica. Crede nella divulgazione e informazione corretta e nella scelta dell'individuo guidata dall'etica professionale per mettere persone, caregiver e operatori del settore nelle condizioni di curare garantendo la dignità alla persona.

IL PROPRIO BEN-ESSERE: UN PERCORSO DI CONSAPEVOLEZZA E CURA

Con il passare degli anni il corpo cambia, ma conoscere questi cambiamenti permette di attuare una prevenzione primaria per vivere meglio, mantenere autonomia e affrontare i piccoli e grandi disturbi con maggiore serenità.

Questo corso propone un percorso informativo ed educativo, scientificamente fondato, per comprendere il funzionamento del corpo, imparare a riconoscere i segnali da non trascurare e acquisire strumenti utili per il benessere quotidiano nella terza età.

Il percorso si inserisce in una prospettiva di prevenzione a più livelli: primaria, per promuovere comportamenti e stili di vita che aiutino a mantenere salute, mobilità e autonomia; secondaria, per riconoscere precocemente sintomi e problematiche muscolo-scheletriche evitando peggioramenti; terziaria, per imparare a convivere meglio con le problematiche presenti, limitandone le conseguenze funzionali e migliorando la qualità della vita.

Durante gli incontri si parlerà di dolore muscolare e articolare, imparando a distinguere i principali disturbi dell'età adulta e avanzata, comprendendo a quali figure professionali sanitarie rivolgersi. Verranno affrontati temi concreti legati alla vita di tutti i giorni: il dolore articolare, la salute dei piedi e delle mani, la prevenzione delle cadute e delle fratture, l'uso corretto del caldo e del freddo.

L'obiettivo del corso è fornire informazioni chiare, affidabili e facilmente applicabili per migliorare la qualità della vita, ridurre il dolore, favorire il benessere psicofisico e promuovere una maggiore consapevolezza nella cura di sé, valorizzando il ruolo attivo della persona nella prevenzione e nella gestione della propria salute.



Anche
ONLINE

3° Trimestre - Lunedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Paolo Aziani

Laureato in Filosofia nel 1976, docente di Filosofia e storia, giornalista pubblicista, è autore di libri di testo di storia e geografia per le scuole medie e superiori e, recentemente, di un'antologia di narrativa e poesia. In pensione dopo 47 anni di attività, continua a scrivere e a insegnare per condividere con gli altri le sue passioni, dalla storia alla vela, di cui è istruttore. È refrattario ai social, ma ha un sito, www.paoloaziani.it.

IL SEICENTO, UN SECOLO DA SCOPRIRE

‘Schiacciato fra due secoli “progressivi”, moderni o addirittura rivoluzionari, il Seicento non ha avuto per lo più buona stampa’, come ha osservato Umberto Eco. Pesa su questo giudizio anche la condizione dell’Italia, segnata dal declino e dalla dominazione straniera. Ma basta cambiare prospettiva per ricredersi. Il Seicento è infatti un secolo di profonde trasformazioni. Cambiano gli equilibri in Europa e nel mondo: alla Spagna del Siglo de Oro si affiancano nuove potenze, prima l’Olanda e poi l’Inghilterra, che costruiscono grandi imperi coloniali e sviluppano un’economia ormai su scala planetaria. Nel Seicento si afferma lo Stato moderno contro i particolarismi feudali attraverso due modelli contrapposti: in Inghilterra il parlamentarismo, nato dalla guerra civile e dalla Glorious Revolution culminata nella Dichiarazione dei diritti; in Francia l’assolutismo, simbolicamente riassunto dalla celebre formula di Luigi XIV, «L’État, c’est moi». È inoltre il secolo della rivoluzione scientifica: con Galilei, Cartesio e Newton cambia il modo di concepire la natura, la conoscenza e il rapporto fra esperienza e ragione. Il Seicento è anche una straordinaria stagione artistica e letteraria: da Shakespeare e Cervantes a Milton e Molière; da Caravaggio a Rubens, da Rembrandt a Velázquez. Età di crisi e di trasformazione, il Seicento appare così come un mondo complesso, contraddittorio e sorprendentemente moderno: un secolo tutto da riscoprire.

1° Trimestre - Giovedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Riccardo Robuschi

Milanese, già docente liceale di Matematica e Fisica, è licenziato in Teologia Morale. Da molti anni tiene corsi biblici e di islamologia in ambito ecclesiale e in università della terza età. Ha pubblicato: "La legge nuova e antica di Gesù ", Queriniana 2006, e "Islàm e Cristianesimo", San Paolo, 2015.

IL VANGELO SECONDO LUCA

Terzo evangelista, Luca, medico e discepolo di S. Paolo, di origine ellenistica, scrive il Vangelo per consolidare e approfondire la fede del discepolo Teòfilo e con lui dei cristiani e neòfiti di lingua greca. La scarsità di riferimenti biblici, la fluidità letteraria, l'impegno storico e l'ambiente non credente in cui è scritto rendono ancor oggi il Vangelo di Luca di più facile ed attuale lettura. Lo commenterò sulla base dell'esegesi contemporanea ma anche con l'ausilio del commento allegorico, detto anche mistico, per noi molto originale, di S. Ambrogio, come noto, padre spirituale di S. Agostino da lui battezzato, dottore della Chiesa, personalità di grande cultura biblica, letteraria e filosofica, che ci riporta alla storia e alle fondamentali questioni teologiche ed ecclesiali della Chiesa antica, su cui si fonda la fede cristiana. Si premetterà perciò una breve storia della chiesa di Milano nell'ambito della storia della Chiesa e dell'Impero romano. Il commento di Ambrogio ha un carattere teologico globale in quanto presuppone e riafferma in tutto il Vangelo i dogmi della fede cristiana espressi nel Credo, per cui nel primo trimestre anticiperò la narrazione e il commento della sua passione, morte e resurrezione e nel secondo sarà commentata la parte centrale del Vangelo riguardante i miracoli e la predicazione di Gesù.

È necessario disporre del testo del Vangelo secondo Luca nella Bibbia o nel Nuovo Testamento, preferibilmente nell'ultima versione CEI del 2008.



Anche
ONLINE

1° e 2° Trimestre - Mercoledì - 2° ora 16.30 - 17.45

Enrico Castelli

Dopo gli studi scientifici ha sempre lavorato nel settore dell'informatica e ora collabora con le centrali operative del 118. Negli ultimi due anni ha frequentato per passione e cultura personale i primi due livelli del corso per Sommelier organizzato dall'AIS di Milano.

IL VINO: NUOVA EDIZIONE

Dall'esperienza dello scorso anno, ritengo di conservare l'impostazione di base, ma di far spazio alla "valutazione" dei vini che comunque ho intenzione di presentare, a scapito di qualche parte più "nozionistica" che va fatta, anche se può apparire noiosa. Per questo motivo, già in fase di prenotazione del corso, chiederei che ognuno portasse ad ogni incontro un calice da degustazione e qualche tovagliolino di carta. Più spazio verrà anche dedicato a esperienze personali e curiosità.

Per chi seguirà il Corso ONLINE: cercherò di fare in modo che ciascuno possa procurarsi in anticipo a casa la bottiglia che si andrà a valutare. Sarò molto parco, scegliendo tra le offerte dei Supermercati più noti e raggiungibili. Tanto l'affinazione dell'odorato, del gusto e della vista sono interesse e compito dei partecipanti.



Anche
ONLINE

3° Trimestre - Martedì - 1° ora 14.45 - 16.00

INCONTRI DI MEDICINA

La salute è universalmente riconosciuta come un bene prezioso, un diritto fondamentale e la base per una vita piena, permettendo di affrontare le attività quotidiane, relazionarsi e raggiungere il benessere fisico, psichico e sociale, come definito dall'OMS (Organizzazione Mondiale della Sanità).

Preservarla richiede consapevolezza e scelte quotidiane, inclusa la prevenzione, che è la sua forma più alta di tutela, e la gestione consapevole delle proprie scelte di vita.

Sulla scorta del positivo riscontro riservato ai corsi lo scorso anno, anche per l'anno Accademico 2026-2027 è stato predisposto un programma che si articolerà in 10 appuntamenti.

I Relatori sono Medici Ospedalieri dei presidi di Sesto e del Bassini e in altre strutture ospedaliere pubbliche, Medici già operativi sul territorio e professionisti di area sanitaria.

15 ottobre 2026 - Dott. Maurizio Ghezzi (Chirurgo):

Apiterapia - il benessere che viene dall'alveare

22 ottobre 2026 - D.ssa Silvia Marelli (Anestesista):

Donazioni organi e tessuti

29 ottobre 2026 - Dott. Vincenzo Dell'Acqua (Specialista in Urologia, Ospedale Bassini):

Ipertrofia prostatica benigna, dai sintomi alla presa in carico da parte dello specialista urologo, alla terapia

5 novembre 2026 - D.ssa Simona Pierini (Specialista in Cardiologia, Ospedale Bassini):

La cardiopatia ischemica: diagnosi, trattamento, stili di vita, differenze di genere

12 novembre 2026 - D.ssa Brunella Guasconi (Anestesista):
La rianimazione di base

19 novembre 2026 – D.ssa Silvia Marelli (Anestesista):
Cure palliative: chi come dove e quando

26 novembre 2026 - D.ssa Alessia Fumagalli (Pneumologa):
**Asma e Bronchite cronica ostruttiva, il ruolo dello specialista
Pneumologo nella diagnosi, trattamento e nel rapporto col
paziente**

3 dicembre 2026 - Dott. Pierantonio Pavan (medicina sul
territorio):
Il Tumore al Pancreas

10 dicembre 2026 - Dott. Adriano Masarin (Biochimico -
Medicina di Laboratorio):
**Le analisi chimico cliniche a supporto delle diagnosi e delle
terapie**

17 dicembre 2026:
Il Servizio Sanitario Nazionale



*Anche
ONLINE*

1° Trimestre - Giovedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Rosella Gollin

Laureata in Scienze delle Comunicazioni allo IULM di Milano ha lavorato per il gruppo BNL BNP-Paribas come Responsabile Risorse Umane. Parallelamente ha frequentato il corso triennale della Scuola di Grafologia Crotti a Milano conseguendo il diploma, a giugno 2006, di Consulente Grafodiagnostico specializzazione "Analisi della personalità" da utilizzare nella selezione del personale. Inoltre, ha approfondito le sue conoscenze dei Rimedi Floreali seguendo un corso triennale all'Unione di Floriterapia di Milano e diplomandosi nel 2009 come Floriterapeuta specializzata nei Fiori di Bach.

INTRODUZIONE ALLA GRAFOLOGIA

Conoscere sé stessi e gli altri attraverso il gesto grafico

Questo corso, basato sul celebre metodo italiano di Padre Girolamo Moretti, si propone di cogliere le macro-caratteristiche della grafia senza utilizzare i complessi strumenti di misurazione geometrica.

La nostra scrittura è un'impronta unica e irripetibile, che proietta sulla carta la nostra personalità, le nostre emozioni e il nostro modo di relazionarci con il mondo. Insieme scopriremo cosa rivela un tratto marcato e deciso e il significato delle lettere che si slanciano verso l'alto o verso il basso. Un percorso per guardare i vostri scritti con occhi completamente nuovi, riscoprendo la bellezza della comunicazione scritta a mano come via di benessere e profonda autoconsapevolezza.

Verranno trattati i seguenti argomenti:

- Il cervello scrive, la mano esegue
- Il foglio come specchio del mondo: il simbolismo spaziale
- Il calibro (grandezza delle lettere) come espansione del proprio Sé nel mondo
- Scritture legate e scritture staccate
- La pressione e l'inclinazione
- Gli allunghi superiori e inferiori
- La firma e il testo: differenze

3° Trimestre - Lunedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Pierangelo Giusta

Dopo la laurea in Ingegneria elettronica, è entrato nel mondo delle banche lavorando nella costruzione di architetture informatiche e soluzioni di integrazione dei servizi bancari. Da sempre appassionato di macroeconomia, ha tenuto lezioni su tale materia presso altre scuole per la terza età, cercando di coniugare chiarezza divulgativa col giusto rigore scientifico. In particolare ha trattato questioni relative alla produzione, alla distribuzione del reddito, al mercato del lavoro e dei capitali, all'inflazione e al debito. Si è soffermato in particolare sulle cause e sulle conseguenze delle crisi che abbiamo affrontato a partire dal primo decennio di questo secolo, nonché sulle ragioni profonde del malessere e della debolezza italiana nel quadro economico internazionale. Ha affrontato il tema del funzionamento della moneta, del rapporto tra banche commerciali e banca centrale e della possibile introduzione di nuove forme di pagamento, come ad esempio le monete digitali.

INTRODUZIONE ALLA MACROECONOMIA

Programma del Corso

Il corso mira a sviluppare una conoscenza di base delle leggi economiche, col fine di facilitare e rendere più agevole la comprensione di quanto sta accadendo in questi anni. A titolo di esempio si riportano alcuni dei punti che verranno esplorati:

- Il compito ultimo della scienza economica: facilitare lo sviluppo e la crescita e quindi il benessere, oppure gestire al meglio una coperta che sarà sempre troppo corta?
- Breve storia del pensiero economico: l'insegnamento degli autori passati può ancora essere utile?
- La produzione nazionale, il reddito e la sua distribuzione sociale.
- Vantaggi e opportunità della moneta unica: le crisi dei primi due decenni di questo secolo

- Le storiche difficoltà dell'Italia e le nuove criticità di Germania e Francia. Uno scenario altresì complicato dal problematico legame con gli Stati Uniti
- Il mercato del lavoro e le trasformazioni introdotte dall'intelligenza artificiale
- La recente proposta di un mercato unico dei capitali e di un debito comune, sulla scorta dell'esperienza del PNRR
- La moneta e il funzionamento del sistema finanziario. Il ruolo delle valute digitali
- Il sistema monetario internazionale basato sul dollaro è in crisi? Un altro assetto è possibile?
- Lo stato sociale è un costoso retaggio del passato oppure uno strumento di sviluppo?

La partecipazione al corso non prevede particolari prerequisiti, e il taglio delle lezioni e il loro livello di approfondimento terrà conto delle conoscenze pregresse della classe sui punti che verranno via via presentati.

Non vengono invece trattate questioni relative agli investimenti e alla gestione del patrimonio personale.

Donatella Rana

Laureata in Lettere presso l'Università Statale di Milano, ha sempre insegnato con entusiasmo letteratura italiana e latina ai licei. Appassionata di cinema, viaggi, arte, ha approfondito la conoscenza del teatro sia per la professione svolta sia con la partecipazione a corsi e l'allestimento di spettacoli amatoriali oltre a un recente corso di aggiornamento presso l'Università Statale.

INVITO A TEATRO

Secondo atto: Il teatro specchio della società

Il corso si propone come una continuazione dell'esplorazione del teatro antico, svolta lo scorso anno, ma può anche essere seguito in modo autonomo.

Questi i principali contenuti che saranno trattati:

- breve sintesi del teatro in età medievale
- il teatro nel Rinascimento: dalla Mandragola di Machiavelli al realismo di Ruzante
- il genio di Shakespeare
- la satira di Moliere
- il ritratto di Venezia in Goldoni
- le tragedie storiche di Manzoni
- il teatro del Naturalismo
- il dramma borghese: Casa di bambola di Ibsen

Sempre prevista la lettura di passi scelti e l'utilizzo di brevi videoregistrazioni.



Anche
ONLINE

1° Trimestre - Lunedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Giovanna Rovati

Laureata in Filosofia, di professione insegnante. Nonostante sia in pensione, non ha perso la passione per il suo lavoro che continua, già da diversi anni, all'UTE. Arricchisce i suoi corsi con continue ricerche.

ITINERARI DI LIBERTÀ

Il corso "Itinerari di libertà" si struttura in un percorso di lettura e analisi dei testi, a partire dalle opere di Montale e Turoldo, per giungere, attraverso altri autori, ai fondamenti di tale questione nell'ambito della cultura occidentale.



Anche
ONLINE

1° e 2° Trimestre - Venerdì - 1° ora 14.45 - 16.00

1° e 2° Trimestre - Martedì - 1° ora 14.45 - 16.00
Il corso sarà replicato (NO ONLINE)

Rosa Giacomobello

Laureata in Lingue e Letterature straniere (inglese, francese e tedesco e abilitata nelle prime due lingue). Insegnante di lingua inglese e francese in diversi Istituti di Istruzione Superiore di Savona e di Milano. Dirigente scolastico negli Istituti di Istruzione Superiore dell'area milanese. Docente volontaria UTE dal 2010-2011.

L'AFRICA BRITANNICA

- L'Africa è ricca di risorse naturali, ma migliaia di esseri umani sono costretti ad emigrare e farsi odiare.
- Una domanda nasce spontanea: come può un continente così ricco costringere tanti dei suoi figli a partire?
- Faremo un viaggio nella storia del continente africano, non per giudicare ma per capire il dolore, le complessità e le speranze. Non per accusare, ma per dare dignità a un popolo sfruttato e trascurato.
- Concentreremo l'attenzione sui seguenti argomenti:
 - il dominio britannico in Africa: Le prime basi commerciali e la logica dell'impero;
 - la Conferenza di Berlino (1884–85) e la spartizione dell'Africa;
 - le resistenze africane e la decolonizzazione (anni '50–'60).
 - il lascito del colonialismo britannico.
- Concluderemo il corso analizzando “La donna degli alberi” di Wangari Maathai, keniota, premio Nobel per la Pace 2004.



Anche
ONLINE

1° e 2° Trimestre - Lunedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Gianni Donatelli

Dopo gli studi di economia si dedica allo sviluppo del linguaggio pubblicitario lavorando prima come copywriter, poi come direttore creativo per il gruppo Young Rubicam, firmando numerose campagne e contribuendo allo sviluppo delle teorizzazioni dell'Action Marketing. Come docente ha tenuto corsi di Filosofia del Linguaggio in diversi atenei e, negli ultimi 10 anni, presso il politecnico di Milano.

L'ULTIMA RIVOLUZIONE: come il datismo sta cambiando il mondo

Programma del Corso

- * Le tre età dello sviluppo umano
- * La religione dei dati
- * La storia in breve
- * Il tecno umanesimo
- * L' «essere tra» della tecnologia
- * La vita nell' infosfera
- * Tecnologia del sé
- * Comprensione del sé
- * Privacy, il nostro bene più prezioso
- * L' intelligenza artificiale

2° Trimestre - Mercoledì - 2° ora 16.30 - 17.45

Carlo Bardelli

Dopo aver lavorato per 45 anni come modellista per prestigiose aziende nazionali ed internazionali dell'industria civile e militare, la pensione ha determinato un cambiamento radicale nella sua vita dedicando il tempo libero per seguire nuove e vecchie passioni. Una in particolare: scrivere libri pubblicandone già cinque. Attualmente fa parte dell'UTEG, Università Terza Età Galliate, dove ha esordito come docente con tre conferenze sull'Antico Egitto.

LA CIVILTÀ IMMORTALE: L'ANTICO EGITTO

Il corso si articola in nove incontri che tratteranno ciascuno un argomento legato alla antica civiltà egiziana.

Programma del Corso

1. Dei e Faraoni

Nascita delle dinastie faraoniche e della religione

2. Misteri e curiosità dell'Antico Egitto

Dalla maledizione del faraone al disco di Sabu

3. Riti funerari

Il culto dei morti e l'aldilà nell'Antico Egitto

4. Geroglifici e scribi

Arte, disegno, scrittura e magia

5. Le grandi menti dell'Antico Egitto

Imhotep, Senenmut, Merit-Ptah o Peseshet, Hesy-Ra

6. Archeologi famosi

- Giovanni Battista BELZONI 1778-1823
- Jean Francois CHAMPOLLION 1790-1832
- Auguste MARIETTE 1821-1881
- Ernesto SCHIAPARELLI 1856-1928
- Howard CARTER 1874-1939
- Zahi HAWASS 1947

7. L'arte orafa e raffigurativa egizia

8. Iteru, il grande fiume

Il Nilo l'autostrada nel deserto

9. Cleopatra VII

L'ultima regina



Anche
ONLINE

3° Trimestre - Mercoledì - 1° ora 14.45 - 16.00

Gabriella Gioacchini

Laureata in Lettere classiche, amante della letteratura, antica e moderna, dell'arte, del teatro e dei viaggi o, in una parola, della Bellezza.

LA COPPIA NELLA LETTERATURA E NELL'ARTE

Compiremo un viaggio alla conoscenza di coppie più o meno celebri che la letteratura e l'arte hanno immortalato, dal passato mitico ai nostri tempi. A titolo di esempio: Orfeo ed Euridice e la loro interpretazione attraverso i secoli da Platone a Monteverdi a C. Magris, Amore e Psiche dal mito alle rappresentazioni del Canova, Macbeth e Lady Macbeth, Socrate e Santippe secondo F. Dürrenmatt, Zeno ed Augusta, le coppie in Raffaello, Magritte, Dalì, ecc.



Anche
ONLINE

1° e 2° Trimestre - Mercoledì - 1° ora 14.45 - 16.00

Stefano Brisotto

Laureato in Ingegneria Elettronica al Politecnico di Milano nel 1983 ha lavorato in diverse aziende e ruoli nel mondo dell'elettronica e delle telecomunicazioni. Da sempre interessato alla Fisica teorica ha conseguito nel 2022 la laurea Magistrale in Fisica presso l'Università Bicocca di Milano con una tesi di teoria quantistica dei campi sulle "Fluttuazioni di Vuoto". Appassionato di nuoto e di scacchi di cui è anche istruttore federale.

LA FISICA ATTRAVERSO LO STUDIO DI QUALCHE PROBLEMA

per una Fisica semplice ma . . . non troppo

Obiettivo del corso è di introdurre qualche concetto di Meccanica Classica Newtoniana (Cinematica e Dinamica) attraverso la presentazione e la soluzione di diversi problemi più o meno semplici di carattere pratico.

Nel corso non si seguirà l'approccio didattico canonico di un programma scolastico ma si approfondiranno le leggi della Meccanica Classica partendo dalla soluzione analitica di alcuni specifici problemi, derivando e affrontando così le equazioni necessarie alla loro soluzione.

Il corso ricalcherà quasi interamente lo stesso corso effettuato nell'A.A. precedente, affrontando problemi abbastanza semplici con qualche complicazione analitica via via nel corso del trimestre, quali per esempio, calcolo della traiettoria di caduta di un grave, il piano inclinato e sue curiosità, analisi dell'orbita dei satelliti, influenza della gravità sulle maree o come ancora Enola Gay sia riuscito a sfuggire dopo lo sgancio dell'atomica su Hiroshima.

Per seguire il corso non è necessaria una preparazione specifica approfondita dell'argomento, anche se una conoscenza scolastica liceale di Meccanica classica può essere molto utile. Dal punto di vista della matematica che sarà utilizzata sarà sufficiente una conoscenza dei principali strumenti di algebra e trigonometria dei primi anni del liceo. Una conoscenza minima, inoltre, del concetto di derivata e di integrale può essere molto utile per una comprensione ancora più profonda e completa.

Il corso è particolarmente indicato, oltre a coloro che hanno una curiosità fisico-matematica e un interesse specifico nella materia, anche a chi ha seguito i corsi di Matematica della Prof. Calvi.

1° Trimestre - Martedì - 2° ora 14.45 - 16.00

Stefano Brisotto

Laureato in Ingegneria Elettronica al Politecnico di Milano nel 1983 ha lavorato in diverse aziende e ruoli nel mondo dell'elettronica e delle telecomunicazioni. Da sempre interessato alla Fisica teorica ha conseguito nel 2022 la laurea Magistrale in Fisica presso l'Università Bicocca di Milano con una tesi di teoria quantistica dei campi sulle "Fluttuazioni di Vuoto". Appassionato di nuoto e di scacchi di cui è anche istruttore federale.

LA FISICA ATTRAVERSO LO STUDIO DI QUALCHE PROBLEMA (avanzato)

per una Fisica semplice ma . . . non troppo

Obiettivo del corso è di approfondire i concetti e le leggi di Meccanica Classica Newtoniana introdotte nel corso "La Fisica attraverso lo studio di qualche problema (1)" tenuto lo scorso A.A., utilizzando lo stesso approccio didattico ma su argomenti analiticamente un po' più complessi, quali per esempio: la fisica inerziale dei solidi, perché i gatti cadono sempre sulle loro zampe, come si può sfruttare la forza del vento, come funziona il trampolino di salto con gli sci, lo "stress" subito nel "Bungee Jumping" e ancora le forze apparenti nei sistemi non inerziali e loro effetti sui venti terrestri...

Per seguire il corso non è necessaria una preparazione specifica approfondita dell'argomento, anche se una conoscenza scolastica liceale di Meccanica classica e di Matematica può essere molto utile.

Senz'altro molto utile e direi forse fondamentale aver seguito il corso di "La Fisica attraverso lo studio di qualche problema (1)" tenuto l'anno precedente.

2° Trimestre - Giovedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Nadia Maria Silistrini

Laureata presso l'Università degli Studi di Padova, esercita come psicoterapeuta libera professionista. Ha al suo attivo alcuni manuali per la formazione degli Operatori sociosanitari e nel tempo libero si dedica alla narrativa e ai diari di viaggi.

LA MENTE IN CAMMINO

- * Nascita e sviluppo della Psicologia cognitiva
- * Le distorsioni cognitive nei disturbi depressivi
- * La Psicoterapia interpersonale
- * Il significato psicologico degli oggetti (mobili, libri, vestiario... e molto altro)
- * Il Disturbo da accumulo
- * I Disturbi dissociativi - Il caso di Eva White, la donna dai tre volti
- * L'ipocondria
- * Il processo psicologico del perdono
- * Il significato psicologico della fiaba, con particolare attenzione al motivo della foresta



Anche
ONLINE

1° Trimestre - Martedì - 1° ora 14.45 - 16.00

LA MONTAGNA: LUOGO FISICO E METAFORICO

La montagna è l'asse simbolico che unisce la verticalità della natura con i nostri ideali. Essa, infatti, si staglia potente dalla terra al cielo e per l'immaginario umano unisce il mondo terreno con il divino. Infatti, i suoi sentieri ripidi rappresentano l'esistenza, fatta di prove, di cadute, ma anche di conquiste, la vetta è il traguardo, ed il superamento dei limiti umani sia fisici che mentali. Nei secoli è stata rappresentata come luogo degli dèi, dell'ascesi e di cammini di purificazione, ma anche come conquista fisica e spazio magico in cui inserire tante storie oltre il limite. La nostra Ute attraverso i nostri docenti ci farà vedere questi mondi lontani, ma anche quelli dentro di noi.

24 marzo 2027 - Claudia Pagella:

La montagna incantata di Thomas Mann

7 aprile 2027 - Dario Cosi:

La montagna e le religioni

14 aprile 2027 - Claudio Gazzola:

La Montagna nella Cultura cinese

21 aprile 2027 - Gabriella Gioacchini:

L'Olimpo

28 aprile 2027 - Giovanni Galli:

Il fascino del paesaggio di montagna

5 maggio 2027 - Giovanni Corti:
La montagna nella pittura da Giotto a Andy Warhol

12 maggio 2027 - Rossana Bassani:
La montagna e la magia

19 maggio 2027 - Danilo Faravelli:
La musica e la montagna



Anche
ONLINE

3° Trimestre - Mercoledì - 1° ora 14.45 - 16.00

Daniele Coppa

Nato a Como nel 1958. Di professione chimico alimentare. Ha lavorato per molti anni nell'R&D di importanti multinazionali del campo alimentare. Si occupa da diversi anni di volontariato archeologico e ricostruzioni di cucina antica. È autore di libri e testi per il teatro.

LA SCIENZA NEL PIATTO: Alchimia della tavola

Un viaggio multidisciplinare dalla terra al piatto, esplorando biologia, chimica e tecnologia.

1. Dalla Terra: Biologia della coltivazione e nutrienti vegetali nel suolo.
2. In Cucina: Chimica delle trasformazioni, della carne e delle bevande.
3. Nella Storia: Evoluzione umana attraverso il cibo e le tecnologie moderne.

LA BIOLOGIA DELLA TERRA

Esploriamo la vita segreta delle piante e come la loro biologia influenzi direttamente il nostro nutrimento.

- Fotosintesi e sintesi di macronutrienti.
- Il microbioma del suolo e l'assorbimento minerale.
- Selezione genetica e biodiversità agricola.
- La domesticazione e l'allevamento animale.

REAZIONI E TRASFORMAZIONI

La cucina è un laboratorio chimico dove il calore e il pH trasformano molecole inerti in sapori complessi.

- Reazione di Maillard: L'unione di zuccheri e proteine che crea l'aroma di tostato.
- Gelatinizzazione: La chimica degli amidi in presenza di acqua.
- Denaturazione: Come le proteine cambiano struttura con il calore.

LIQUIDI E FERMENTAZIONI

Dall'acqua come solvente universale alle complesse trasformazioni biochimiche del vino e della birra.

- I probiotici.
- Fermentazione alcolica e produzione di aromi.
- Storia e chimica del tè e caffè.

ARCHITETTURA DEL GUSTO

Neuro-gastronomia: Il sapore non è solo sulla lingua, ma nel cervello. Studieremo la sinergia tra gusto e olfatto.

- Umami: Il sesto sapore del glutammato.
- Recettori: Come le molecole volatili attivano i sensi.
- Temperatura: L'influenza del calore sulla percezione del dolce e del salato.
- Come si sono evoluti i gusti nella Storia e nel mondo.

LE ORIGINI DELL'UOMO

L'evoluzione umana è indissolubilmente legata alla capacità di manipolare il cibo.

- Il Fuoco: La svolta metabolica di 1,5 milioni di anni fa.
- Cacciatori-Raccoglitori: La dieta paleolitica e la varietà vegetale.
- Socialità: La nascita della cucina come rito collettivo e cooperazione.

CRONOLOGIA ALIMENTARE

- Agricoltura 10.000 anni fa - Sedarismo e cereali.
- Rinascimento Sec. XV – XVI - Spezie e cibi dalle Americhe.
- Industria Sec. XX - Refrigerazione e scatolame.
- Futuro Oggi - Biotech e sostenibilità.

MODERNE TECNOLOGIE

Come l'ingegneria alimentare sta ridefinendo il concetto di "naturale" e "nutriente".

- Food processing ad alta precisione.
- Editing genetico e agricoltura cellulare.
- Sostenibilità e riduzione degli sprechi alimentari.



Anche
ONLINE

1° Trimestre - Venerdì - 1° ora 14.45 - 16.00

Mauro Caron

Ha lavorato a lungo come operatore culturale a Sesto San Giovanni, realizzando negli anni numerosissime iniziative culturali. Ha collaborato per oltre 20 anni alla rivista di critica e teoria del cinema “SegnoCinema” e cura il web magazine amatoriale “Into the Wonderland”.

LA STORIA DEL CINEMA È TUTTA UN FILM Secondo tempo

Ripercorrere la storia del cinema attraverso una prospettiva originale ed inedita: e cioè attraverso gli occhi dei registi che hanno guardato alla storia del cinema raccontandola in film di finzione.

L'anno scorso abbiamo iniziato un tragitto che ci ha portato dal cinema delle origini alle soglie degli anni '50 con il Neorealismo italiano: ripartiamo da qui per proseguire verso la contemporaneità, incontrando sulla strada movimenti e registi, dalla età dell'oro di Hollywood alla nouvelle vague di Truffaut e Godard, dalla rivoluzione copernicana di Federico Fellini al cinema radicale e provocatorio di Bernardo Bertolucci, dal cinema autoriale di Ingmar Bergman alle geniali sperimentazioni di Alfred Hitchcock, per arrivare agli autori contemporanei come (tra i tanti) Allen, Almodovar, P.T. Anderson, Sorrentino, Spielberg, Tarantino, Tornatore.

Ma non ci dedicheremo solo ai grandi autori, gettando un'occhiata anche ai generi più popolari degli ultimi decenni, così come ai grandi mutamenti sociali e tecnologici che hanno interagito in maniera dialettica con l'evoluzione del cinema, dalla “caccia alle streghe” negli Usa degli anni '50 ai rivolgimenti sociopolitici degli anni '60 e '70, dall'avvento della televisione (e la conseguente crisi del cinema) agli effetti digitali fino all'intelligenza artificiale, dall'affermazione del cinema non occidentale all'autobiografismo di molti autori contemporanei.

Una spericolata cavalcata (che non troverete nei libri di storia del cinema) dove l'analisi storiografica è condotta con uno spirito ludico e talvolta scanzonato.

2° Trimestre - Martedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Pasquale Fusaro

Appartenente al Consiglio Direttivo del Cespi (Centro Studi Problemi Internazionali con sede in Via Puricelli Guerra 24 Sesto San Giovanni) e da questo incaricato di coordinare il ciclo delle 10 lezioni che costituiscono il 1° trimestre dell'Anno Accademico 2026/27. Per la realizzazione del Corso si è avvalso della collaborazione di altri docenti indicati nel programma delle singole lezioni.

LE ATTUALI REALTÀ GEOPOLITICHE E SOCIO-ECONOMICHE: COME SI SONO ORIGINATE?

Programma del Corso

16 ottobre: **PRESENTAZIONE DEL CORSO** a cura di Pasquale Fusaro e Luisella Sudati, componenti del Consiglio direttivo Cespi;

23 ottobre: **L'AUTODETERMINAZIONE NEGATA: IL SAHARA OCCIDENTALE** a cura di Patrizia Minella, già docente di materie letterarie e Karama, e Giovanna Andreoni;

30 ottobre: **INTEGRAZIONE DEI NUOVI/E CITTADINI/E SESTESI: l'esperienza del Cespi** a cura di Silvia Barbanti, Stefania Granata, Marilena Vimercati, docenti dei corsi di italiano presso la Scuola Pina Barbanti e la Scuola delle mamme;

6 novembre: **GUERRE E PRIGIONIA: UN EXCURSUS DALL'ANTICHITÀ ALLA NASCITA DEL DIRITTO INTERNAZIONALE** a cura di Rosa Mastrogiacono, già docente in materie letterarie. Componente Direttivo CESPI;

13 novembre: **INTERNATI MILITARI ITALIANI: i militari italiani, disarmati dopo l'8 settembre, che dissero no alla Wehrmacht e a Salò: un'altra Resistenza** a cura di Stefania Cavasassi, Responsabile della Delegazione ANEI di Sesto San Giovanni;

20 novembre: **R-ESISTERE: LA SFIDA DI UN MONDO DIGITALMENTE IPERCONNESSO** a cura di Marilena Vimercati già docente di sociologia, componente Direttivo CESPI;

27 novembre: **GIOVANNI BIANCHI E CARLO MARIA MARTINI: SGUARDI SULL'EUROPA** a cura di Renzo Salvi, Giornalista e scrittore;

4 dicembre: **SOLIDARIETÀ INTERNAZIONALE: il caso del Nicaragua** a cura di Vittorio De Michele, membro del Direttivo Cespi;

11 dicembre: **LE METROPOLI TRA CEMENTIFICAZIONE SELVAGGIA E GENTRIFICAZIONE** a cura di Luigi Sala, docente di filosofia;

18 dicembre: **LA CENSURA POLITICA NEL CINEMA** a cura di Mauro Caron, operatore culturale e critico cinematografico.

Anna Maria Roda

Laureata all'Università Cattolica in Storia dell'Arte lombarda, ha fondato e diretto per molti anni presso il Museo del Duomo la sezione Arte e Catechesi. Da sempre si occupa di arte e spiritualità, soprattutto legate all'ambito ambrosiano.

Giovanni Galli

Laureato in Economia e Commercio all'Università Bocconi di Milano, Dopo essere andato in pensione si è dedicato alla letteratura pubblicando numerosi romanzi, saggi storici e racconti, in italiano e in francese.

LE MONTAGNE INCANTATE

In ogni lezione saranno presentati due dipinti nei quali la montagna non è un semplice sfondo per i personaggi o le vicende raffigurate, ma è la protagonista dell'opera.

Partendo da Albrecht Dürer ("Veduta di Arco") e Leonardo da Vinci ("La Grigna"), passando per i grandi pittori del Settecento e dell'Ottocento (William Turner, Caspar David Friedrich, Giovanni Segantini, Paul Cezanne, Vincent Van Gogh, Claude Monet e altri) si arriverà fino ai pittori del Novecento: Dino Buzzati, Giovanni Salviati, Abhishek Kunar, Olga Serebryanskaya e Andy Warhol.

La prof. Roda presenterà gli autori e commenterà i dipinti dal punto di vista artistico, mentre il dott. Galli illustrerà le vicende storiche legate alle montagne raffigurate nei dipinti.



Anche
ONLINE

3° Trimestre - Martedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Laura Argenton

Sestese dalla nascita, ha conseguito il diploma di ragioneria. Ha lavorato come corrispondente estera in un ufficio esportazione. Dal 1980 è attiva nel volontariato, dedicandosi in particolare al supporto ai ragazzi con disagi familiari e, ormai da oltre 20 anni, alla docenza in UTE.

LEGGIAMO PER SCRIVERE - Corso A

Come sempre la lettura di brani tratti da libri di scrittori più o meno famosi, sarà la base per la stesura di nuovi racconti. Alla fine del corso, come di consueto, tutti i lavori dei partecipanti saranno raccolti in un volume.

2° Trimestre - Martedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Laura Argenton

Sestese dalla nascita, ha conseguito il diploma di ragioneria. Ha lavorato come corrispondente estera in un ufficio esportazione. Dal 1980 è attiva nel volontariato, dedicandosi in particolare al supporto ai ragazzi con disagi familiari e, ormai da oltre 20 anni, alla docenza in UTE.

LEGGIAMO PER SCRIVERE - Corso B

Come sempre la lettura di brani tratti da libri di scrittori più o meno famosi, sarà la base per la stesura di nuovi racconti. Alla fine del corso, come di consueto, tutti i lavori dei partecipanti saranno raccolti in un volume.

3° Trimestre - Martedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Maria Maddalena Frilli

Dopo la laurea in Lingue e Letterature Straniere e le abilitazioni per l'insegnamento, ha lavorato nella Scuola Superiore fino al pensionamento. Durante l'attività lavorativa ha proseguito lo studio della linguistica conseguendo un Master in Linguistica Applicata all'Università di Edimburgo e il diploma della Scuola di Specializzazione all'Università per Stranieri di Siena. Ha partecipato a uno scambio annuale di insegnanti a cura dell'Ufficio Scolastico della Lombardia e delle Chicago Public Schools negli USA.

LETTERATURA AMERICANA

Analisi di cinque romanzi americani che si collocano storicamente dalla fine dell'Ottocento al nostro secolo collegandosi ai movimenti letterari del loro periodo.

I cinque romanzi sono basati su personaggi femminili e presentano temi rilevanti legati alla realtà culturale e sociale degli Stati Uniti.

1. Henry James - *The Portrait of a Lady* (Ritratto di Signora): Il rapporto con l'Europa;
2. Theodore Dreiser - *Sister Carrie* (Nostra Sorella Carrie): Il Sogno Americano;
3. Vladimir Nabokov - *Lolita*: Il sogno realizzato sulla pelle altrui;
4. Toni Morrison - *Beloved* (Amatissima): la Comunità Afro-americana;
5. Marilynne Robinson - *Lila*: La Religione.

Oltre all'analisi dei diversi aspetti delle opere considerate, durante le lezioni saranno letti testi tratti dai romanzi in lingua inglese con traduzione da parte dell'insegnante.

I/le partecipanti al corso dovranno preventivamente leggere i libri per contribuire in modo attivo alle lezioni.

3° Trimestre - Venerdì - 1° ora 14.45 - 16.00

Gloria Anna Trezzi

Laureata in Lingue Straniere Moderne presso l'Università degli Studi di Milano nelle seguenti lingue: inglese, tedesco e spagnolo. Ha insegnato la lingua inglese per più di 40 anni nella scuola superiore e presso l'I.I.S. "M.L.King" di Muggiò dove ha ricoperto incarichi di vicepresidente, assistente alla presidenza e referente per la Internazionalizzazione dell'Istituto.

LETTERATURA NORD-AMERICANA

Argomento: "Figure femminili in alcune opere della letteratura americana dall'inizio del '900 agli anni sessanta".

La sfida alle convenzioni, la ribellione e le difficoltà del ruolo di genere viste attraverso l'analisi di alcuni personaggi femminili descritti dai seguenti autori: Edith Wharton, Henry James, Francis Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, Nella Larsen, Willa Cather, Zora Neale Hurston, Tennessee Williams e Sylvia Plath con lettura di brani dalle opere e informazioni sul contesto storico sociale del tempo.

Per frequentare questo corso è richiesta la conoscenza della lingua inglese a partire dal livello B1 (Lower intermediate).

2° Trimestre - Martedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Dora Mongelli

Laureata in Lingue e Letterature Straniere (Inglese e Russo) presso l'Università di Bari, ha svolto per 42 anni il ruolo di insegnante in Licei Linguistici e Classici a Milano. Ha frequentato corsi di aggiornamento sul teatro Elisabettiano e Contemporaneo e sulla letteratura della prima metà del 1900 (Joyce, Woolf e T. S. Eliot) presso il British Council. È docente in UTE dallo scorso anno.

LETTURA E COMMENTO DI “MRS. DALLOWAY” di Virginia Woolf

Continuazione e conclusione della lettura integrale del romanzo Mrs. Dalloway di Virginia Woolf tradotto e commentato durante la lezione.

Prima che una donna possa scrivere ciò che intende scrivere deve affrontare molte difficoltà: prima fra tutte la forma della frase costruita dall'uomo che non le corrisponde e che è troppo pesante perché una donna possa usarla (Women and fiction).

Mrs. Dalloway è lo studio di un personaggio femminile dell'alta società che ha bisogno di confrontarsi con l'altra metà del mondo per completarsi nella sua dimensione di donna, madre e moglie, completamente che raggiungerà non con il convenzionale marito né con il brillante ma solitario innamorato di un tempo ma con un ex soldato reduce dalla guerra, psichicamente sconvolto che Lei non incontrerà mai.

1° Trimestre - Martedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Enrico Elli

Laureato in fisica, indirizzo cibernetico; Università Statale di Milano. Già Direttore Ricerca e Sviluppo in multinazionali, settore elettromeccanico. Successivamente Assessore nella Provincia di Monza e Brianza nei settori Cultura, Attività Produttive, Formazione Professionale e Lavoro. Scrive libri e racconti. È docente in UTE a Carate, Giussano e Sesto S. Giovanni.

LO “STRANO” MONDO DELLA MECCANICA QUANTISTICA

Lo straordinario “mondo” della meccanica quantistica: atomi, fotoni, particelle subatomiche... che non possiamo vedere ma solo immaginare, aveva sconcertato persino Einstein che pure aveva contribuito a svelarlo. Per venire a tempi più recenti come non ricordare Feynman... nessuno capisce i quanti... o Carlo Rovelli che scrive a proposito del comportamento dei fotoni... non ci si crede... ma è così.

Durante le lezioni cercheremo descrivere i principali fenomeni della meccanica quantistica: sovrapposizioni di stati, entanglement, dualismo onda particella, con l'obiettivo di diradare per quanto possibile la “nebbia” nella quale siamo immersi... fidando nelle nostre capacità di immaginare quel mondo al di là delle parole.

Nel corso delle lezioni daremo ampio spazio alle prove sperimentali che hanno svelato quel mondo, e non useremo che pochissima matematica, pur consci che essa sola è in grado di sviluppare una descrizione fruttuosa di quel mondo... perché? Mistero.



Anche
ONLINE

1° Trimestre - Martedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Leonardo Gervasi

Leonardo Gervasi regista documentarista, teatrale e televisivo, inizia il suo percorso Yoga nel settembre del 1987 presso lo Shree Bal Nath Ashram di Luniyawas - Jaipur, India. Da allora si sono susseguiti costanti e numerosi viaggi in India per approfondire e studiare la cultura, la filosofia e la pratica dello yoga. È diplomato insegnante yoga presso l'Istituto Superiore di Formazione per Insegnanti Yoga, della FIY (Federazione Italiana Yoga). Nel 2017 dà vita a YogaSesto con cui realizza regolarmente corsi yoga settimanali, incontri periodici di approfondimento, weekend intensivi e Laboratori esperienziali sull'Energia Vitale. Opera tra Roma, Milano, Sesto San Giovanni e Bresso.

LO YOGA TRA ORIENTE E OCCIDENTE

Un viaggio tra scienza, storia, miti e filosofia

Allacciate le cinture e preparatevi ad un viaggio entusiasmante tra le meraviglie dello yoga.

Incontreremo i plurimillenni Ari, capostipiti indoeuropei delle più lontane radici yogiche.

Scaleremo le alte cime dei Veda e scenderemo giù, fino alle grandi pianure del Vedanta.

Risaliremo fiumi e torrenti che portano alle sorgenti di Siddhārtha Gautama detto il Buddha.

Sosteremo sulle luminose scalinate degli Yoga Sutra di Patanjali, padre del Raja Yoga (Yoga Regale).

Attraversando le innumerevoli contrade delle differenti scuole dello yoga, che via via nei secoli più recenti si sono sviluppate, torneremo a casa, ad oggi, per comprenderne il nesso con la nostra quotidianità. Indagheremo sulle sue basi scientifiche, come e perché lo yoga, nella vita di tutti i giorni, possa diventare una mappa che ci può orientare nel comprendere meglio noi stessi e il mondo che ci circonda.

Le lezioni prevedono oltre che la consueta teoria, anche semplici momenti di esperienza pratica; nulla che richieda spazi, attrezzature o capacità fisiche particolari.

1° Trimestre - Mercoledì - 2° ora 16.30 - 17.45

Manuela Magni

Laureata in Biologia e specializzata in Ricerca Biomedica presso l'Università degli Studi di Milano, dove ha completato successivamente il suo percorso di studi con il dottorato in Medicina Traslazionale. Lavora presso la U.O.C. di Neurologia dell'Ospedale Maggiore Policlinico di Milano, dove si occupa della ricerca e dello studio di malattie neurodegenerative.

MALATTIE NEURODEGENERATIVE

Cosa sono, sintomi e trattamenti. Stato della ricerca in Italia

Obiettivo del corso è quello di far conoscere le più comuni malattie neurodegenerative che colpiscono il sistema nervoso nell'uomo (esordio, diagnosi, cure). Durante il corso, verrà dedicata particolare attenzione alla divulgazione della ricerca biomedica, che sta alla base dello studio di queste malattie. Il filo conduttore di questo percorso sarà rivolto allo stato dell'arte della ricerca scientifica, illustrando gli aspetti pre-clinici, metodologici e applicativi che conducono allo sviluppo di nuove terapie.

- 1) Parkinson
- 2) Alzheimer
- 3) Huntington
- 4) Atrofia Multipla Sistemica
- 5) SLA e Sclerosi Multipla
- 6) Distrofie
- 7) Demenze
- 8) Storia di Samuel e Gloria: Neurofascina



Anche
ONLINE

1° Trimestre - Lunedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Elvio Nozza

Nasce a Milano nel 1953. Docente di Educazione musicale nella Scuola Media Statale, è coautore con Danilo Faravelli del manuale *Lezione di musica*, edito da Theorema (Milano, 1993). Prosegue la carriera come docente di Filosofia e Storia, concludendo il suo percorso al Liceo Scientifico "P. Frisi" di Monza con l'anno scolastico 2018-19.

"MITI" DELLA MODERNITÀ

In continuità con il precedente (*I miti dell'antichità e il senso dell'umano*), il corso di quest'anno intende volgere lo sguardo al presente. Siamo soliti pensare che la nostra epoca sia "post-mitologica", ossia disincantata rispetto alle "favole" degli antichi grazie all'uso della ragione e al diffondersi della conoscenza scientifica. Ma è davvero così? Forse i temi narrati si sono semplicemente trasformati in concetti che diamo per scontati, "idoli" che guidano le nostre vite, spesso in modo invisibile. In un mondo fiducioso nell'efficienza della macchina, cercheremo di scoprire cosa significhi, oggi, restare profondamente e "miticamente" umani.

Programma

1. Il mito della Verità (oggettiva)
2. Il mito dell'io (individuo)
3. Il mito della Libertà
4. Il mito dell'Uguaglianza
5. Il mito della Crescita economica infinita
6. Il mito dell'Eterna giovinezza e dell'Immortalità
7. Il mito dell'Automa
8. Carmen: un mito della modernità sulla natura tragica della passione erotica (1)
9. Carmen: un mito della modernità sulla natura tragica della passione erotica (2)



Anche
ONLINE

3° Trimestre - Mercoledì - 2° ora 16.30 - 17.45

Danilo Faravelli

Nasce a Monza nel 1953) e da oltre quarant'anni è impegnato sui più disparati fronti della divulgazione musicale. In ciò si rivolge a piccole e grandi platee di ascoltatori delle più diverse fasce d'età. Ha al proprio attivo numerose pubblicazioni di carattere musicologo e storico-musicale.

MOZART E LA DIMENSIONE DEL SACRO

Che tipo di cattolico era Mozart, un bigotto suo malgrado o un ignaro sovversivo? Forse entrambe le cose. Cercheremo di spiegarcelo ripercorrendo la sua carriera di compositore di musiche riferite all'Aldilà.

Prima lezione:

Wolfangerl, mascotte di un'orchestra arcivescovile

Seconda lezione:

Messe cantate sulle note di un ragazzino

Terza lezione:

Academico filarmonico a Bologna e Cavaliere dello Speron d'Oro a Roma

Quarta lezione:

All'indomani dei trionfi, purtroppo infruttuosi, mietuti a Milano

Quinta lezione:

Monaco, Mannheim e... una gran voglia di comporre

Sesta lezione:

Il "divieto giuseppino" e una grande messa rimasta incompiuta

Settima lezione:

Mozart massone e la "scoperta" di una nuova fratellanza mistica

Ottava lezione:

Dimensione metafisica e trasgressioni libertine

Nona lezione:

Una Messa da Requiem non completata. Ma per chi concepita?

2° Trimestre - Martedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Morena Laura Moneta

Docente per molti anni nella Scuola Primaria presso istituti di Milano e di Sesto San Giovanni, ha sempre insegnato italiano storia e arte. Inoltre, nel corso della sua carriera ha seguito molti corsi di formazione inerenti all'arte e ha tenuto varie docenze riguardanti diverse correnti artistiche sia agli studenti sia alle colleghe.

OSSESSIONE PICASSO

La vita, l'arte e le donne

Picasso è contemporaneamente classico, primitivo, decadente, reale e astratto. È stato uno dei maggiori artisti del XX secolo ma anche un “cattivo maestro”: non ha generato figli, ha lasciato soltanto lo stupefacente spettacolo di “essere Picasso”. Il corso presenta:

- L'evoluzione artistica inserita nel contesto storico, politico e culturale.
- I suoi “padri artistici” spagnoli (El Greco, D. Velazquez e F. Goya) e quelli francesi (J. A. D. Ingres, E. Degas, H. Toulouse-Lautrec, V. Van Gogh, P. Cezanne).
- I colleghi pittori (G. Braque, J. Gris, F. Legér, H. Matisse).
- Gli amici scrittori e poeti (M. Jacob, G. Apollinaire, A. Breton, J. Sabartes).
- Le donne, fonte costante d'ispirazione artistica con particolare riferimento a Dora Maar (fotografa surrealista, pittrice) e Françoise Gilot (pittrice).



Anche
ONLINE

2° Trimestre - Giovedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Giorgio Oldrini

Nato a Milano, laureato in Lettere Moderne, dal 1973 giornalista professionista all' "Unità", ANSA e "Panorama". Per otto anni corrispondente dell' "Unità" a Cuba. Ha diretto per molti anni "Nuova Sesto". Dal 2002 al 2012 è stato Sindaco di Sesto. Ha scritto guide e articoli su Cuba e sull'America Latina, oltre ad avere collaborato alla realizzazione di volumi su Sesto.

PERSONAGGI SESTESI - 2

Prosegue il corso della storia di Sesto attraverso suoi personaggi.

1. I Falck e i Marelli
2. Don Paolo Molteni e i primi socialisti "menatoroni" secondo il prevosto
3. Il fascismo e chi resiste
4. Giulio Casiraghi e Umberto Fogagnolo
5. Il Prevosto don Mapelli
6. Quelli che hanno acquisito un ruolo nazionale e internazionale e sono rimasti sestesi: Giovanni Bianchi, Fiorenza Bassoli, la prima donna sindaca
7. Chi ha marciato per le vie di Sesto

Nel corso del trimestre si organizzeranno visite a luoghi della città non sempre conosciuti.



Anche
ONLINE

3° Trimestre - Giovedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Luciano Barbariol

Nato a Milano nel 1958 e sestese dal 1965, attualmente pensionato ma in attività come consulente finanziario presso Allianzbank dal 1999. Precedentemente direttore amministrativo e responsabile finanziario presso una azienda di oltre 250 dipendenti, operante nel settore degli apparati e strumenti di misura della rete di telecomunicazioni.

Luigi Criscione

Laureato in scienza statistiche e scienze politico-economiche, consulente finanziario in Allianzbank dal 1981, Dirigente ANASF (associazione nazionale consulenti finanziari), membro del direttivo OCF (organismo di vigilanza e tenuta dell'albo unico dei consulenti finanziari). Si annovera tra i massimi conoscitori di prodotti assicurativi, finanziari e previdenziali all'Allianzbank.

PREVIDENZA E PASSAGGIO GENERAZIONALE

- Il sistema pensionistico italiano, l'evoluzione con tutte le riforme, le varie tipologie di pensione. il sistema retributivo, contributivo e misto.
- Il montante contributivo INPS, il gap previdenziale ed il riscatto di laurea.
- La previdenza complementare, fondi pensione aperti e contrattuali.
- Le unioni civili e le convivenze.
- Sistema assicurativo e passaggio generazionale.
- Successioni, donazioni e testamento.
- Fondo patrimoniale familiare.
- La gestione del passaggio generazionale.
- Finanza comportamentale.

1° Trimestre - Mercoledì - 1° ora 14.45 - 16.00

Studi classici e laurea in lettere con indirizzo storico politico, attività professionale come bibliotecario, sindacalista e collaboratore di una pubblica amministrazione, attualmente in pensione.

SISTEMI POLITICI COMPARATI: COSTITUZIONI E ISTITUZIONI A CONFRONTO

Il corso intende fornire alcuni strumenti di lettura dei sistemi politici contemporanei, sia sul versante dei concetti fondamentali, che della concreta illustrazione delle costituzioni e delle istituzioni di alcuni Paesi che si fondano su differenti sistemi politici, dando conto anche di alcune loro recenti trasformazioni, soprattutto sul versante degli attori politici.

ARGOMENTI DEL CORSO

- 1) Dai regimi dell'assolutismo ai sistemi politici moderni. Regimi autoritari e regimi democratici: generalità.
- 2) Le diverse tipologie dei sistemi democratici: monarchie costituzionali, sistemi presidenziali, semipresidenziali, parlamentari. Sistemi centralisti, sistemi decentrati, sistemi federali.
- 3) I sistemi elettorali e la loro funzione. Le tipologie, le regole di funzionamento e le articolazioni dei diversi sistemi elettorali (maggioritari, proporzionali, sistemi misti).
- 4) Una galleria di figure simbolo dei diversi sistemi politici.
- 5) Il sistema politico italiano, la sua Costituzione, le sue istituzioni, l'evoluzione dei suoi sistemi elettorali e dei suoi attori.
- 6) Sistemi politici, costituzioni, sistemi elettorali ed istituzioni di alcuni Paesi: Stati Uniti, Gran Bretagna, Francia, Germania, Spagna, Svizzera, Belgio.

2° Trimestre - Mercoledì - 1° ora 14.45 - 16.00

Anna Maria Roda

Laureata alla Università Cattolica in Storia dell'Arte lombarda, fino alla pensione ha alternato l'attività di docente di ruolo di italiano presso gli istituti superiori di Milano con attività legate alla valorizzazione dell'arte milanese. Ha fondato e diretto per molti anni presso il Museo del Duomo la sezione Arte e Catechesi. Da sempre si occupa di arte e spiritualità , soprattutto legata all'ambito ambrosiano.

SPIGOLATURE DI ARTE SACRA IN LOMBARDIA

Dopo aver presentato alcuni monumenti sacri dell'arte milanese da sant'Ambrogio ai Borromeo, si vuole proporre un analogo percorso nell'arte lombarda, tenendo conto però sia di aspetti religiosi che profani. Prima tappa di questo itinerario sarà questo corso dedicato ad aspetti dell'arte paleocristiana e altomedioevale.

I BATTISTERI

1. Milano: battistero di San Giovanni alle fonti e Santo Stefano alle fonti (IV sec.)
2. I battisteri lombardi: Lomello (VII sec.)
Velezzo (XI sec.)
Breme (XI sec.)
Agliate (XI sec.)
Galliano (XI sec.)
3. I battisteri lombardi: Domo Valtravaglia (VIII-X sec.)
Lenno (Tremezzina) (ultimo quarto XI sec.)
Oggiono (XI sec.)
Mariano Comense (XI-XVIII sec.)
Arsago Seprio (secondo quarto XII sec.)
Varese (XII-XIII sec.)

4. I battisteri lombardi: Chiavenna (1156)
Cremona (1167)
Bergamo (1340)
Castiglione Olona (1435)
Lurago d'Erba (XVII sec.)
5. L'Altomedioevo e la presenza dei Longobardi:
Castelseprio e l'oratorio di Santa Maria *foris portas* e il monastero di Torba
6. I Longobardi a Pavia: cripta Sant'Eusebio
cripta San Giovanni in Domnarum
cripta monastero San Felice
7. I Longobardi a Monza: il Tesoro di Teodolinda
8. Tracce dei Longobardi in Alta Italia
9. Tracce dei Longobardi a Cividale del Friuli

Il corso prevede due uscite: La chiesa di San Simpliciano e la chiesa di San Fedele.



Anche
ONLINE

3° Trimestre - Martedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Fiorenzo Baini

Il prof. Baini ha conseguito la laurea in Lettere presso l'Università Statale di Milano e l'abilitazione all'insegnamento di Lettere nelle scuole secondarie di 1° e 2° e in Storia dell'Arte. Ha pubblicato 38 saggi di arte su riviste del settore e ha partecipato a 2 libri collettivi di arte e a 2 convegni, sempre di arte. Altri 5 libri pubblicati hanno trattato argomenti di storia, arte e letteratura.

STALIN - HITLER - MUSSOLINI: Tre vite parallele

Il corso è strutturato su blocchi di lezioni (2 per volta) che tratteranno i tre personaggi seguendoli dalla giovinezza all'epilogo partendo dal più anziano al più giovane. A grandi linee:

La formazione di Stalin, da indipendentista georgiano a rivoluzionario di professione.

La formazione di Mussolini, la sua cultura anarco/marxista, le vicende all'interno del massimalismo italiano fino alla Prima guerra mondiale.

La formazione di Hitler, la sua "strana" genealogia, l'inquietante e bellissima Vienna della sua gioventù, soldato volontario per la Germania e non per l'Austria Ungheria.

La carriera di Stalin: dalla lotta intestina alla progressiva presa del potere, la trasformazione dell'URSS, gli stermini, il progressivo isolamento con dettagli sulla sua psicologia.

La carriera di Mussolini: l'abilità politica, la trasformazione dell'Italia, il rapporto con le varie classi sociali per ottenere consenso, la politica estera.

La carriera di Hitler: da "signor nessuno" a leader, la sua interpretazione della Germania post bellica, gli appoggi altolocati e alla fine, la sua abilità di politico; politica interna, leggi razziste, Aktion T4 e politica estera.

Epilogo: Stalin e la Seconda guerra mondiale, una fine crepuscolare.

Epilogo: Mussolini e la Seconda guerra mondiale.

Epilogo: Hitler e la Seconda guerra mondiale.

3° Trimestre - Mercoledì - 2° ora 14.45 - 16.00

Maurizio Bianchi

Giornalista free lance in pensione, segue il jazz da circa sessant'anni e l'ha pure suonato, avendo fatto parte in passato di un quartetto di sassofoni.

STASERA JAZZ

Fusioni: il jazz sposa il rock

- Ascesa e declino di un matrimonio in musica
- “Bitches brew”, il rivoluzionario disco di Miles Davis di fine anni Sessanta
- L’affermazione degli strumenti elettrificati e delle nuove tecnologie musicali
- Una felice anomalia: le orchestre acustiche di Thad Jones-Mel Lewis e di Clark Terry
- Steve Coleman e la fucina di talenti M-Base

La grande stagione del pianoforte jazz (parte seconda)

- Tastiere eccellenti in evidenza

Corso annuale - Lunedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Silvio Fiorillo

Nato a Cava dei Tirreni (SA), laureato al Politecnico di Milano con una tesi sul restauro medievale. Esperto in storia dell'architettura antica. Conservatore di diversi monumenti medioevali. Già incaricato dal Comune di Sesto San Giovanni della tutela degli edifici di valore storico.

STORIA DELL'ARCHITETTURA

Il corso prosegue il programma dell'anno accademico 2025-2026 e riguarda la Storia dell'Architettura del XX secolo, in particolare i movimenti artistici tra le due guerre. L'architettura di questo periodo contempla diverse correnti: Futuristi, Art Deco, Bauhaus, il Minimalismo Sovietico ecc. Non mancheranno richiami ai periodi illustrati nei corsi precedenti.

2° Trimestre - Martedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Dario Così

Veneziano, ormai quasi sestese, ha insegnato Storia delle religioni e Religioni del mondo classico all'Università di Bologna e all'Università Cattolica sede di Brescia.

STORIA DELLE RELIGIONI

Velare, svelare, rivelare. Il velo delle donne nelle religioni

La donna velata per motivi religiosi è una figura ben nota della religione islamica, ma compare anche in numerosi e diversi contesti religiosi. Il velo, come ogni altro capo di abbigliamento, è un potente strumento comunicativo, i cui messaggi sono sottili, ambivalenti e potenti e costituisce un simbolo di cultura e di ruolo sociale (l'abito fa il monaco). Attraverso una rassegna che partirà dal significato del velo nell'Islam e che attraverserà l'antichità classica, l'Ebraismo, il Cristianesimo, l'Induismo e la storia dell'arte occidentale, cercheremo di mostrare come il velo sia un antichissimo simbolo universale, essenzialmente rivolto a segnalare un'identità. Velare (offuscare, ma non del tutto), svelare (togliere il velo), rivelare (aprire all'incontro decisivo con la verità).



*Anche
ONLINE*

2° Trimestre - Lunedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Francesco Vigo

Inizia a lavorare a 17 anni come disegnatore tecnico in una azienda di automazione. Nel 1967 si diploma Perito Elettrotecnico (Scuola serale E. Breda). Viene poi assunto dalla Mannesman/Rexroth con l'incarico di Capo Settore "System and Engineering", occupandosi di impiantistica nei settori più disparati. Appassionato di viaggi, ne fa moltissimi. Queste esperienze lo porteranno ad ideare per l'UTE due corsi, giunti quest'anno alla sesta edizione: TECNOLOGIA e GEO.

TECNOLOGIA

Opere che hanno contribuito a migliorare la qualità della vita

1. I ponti dall'antica Roma ai giorni nostri
2. Meccanica di scena (Teatri)
3. Aerogeneratori, come funzionano le pale eoliche
4. I pannelli fotovoltaici
5. Le centrali idroelettriche e termiche
6. La MICOPERI 7000 - la più grande nave officina del mondo
7. Ekofisk - l'importante giacimento petrolifero del mare del Nord
8. Il tunnel del San Gottardo
9. Arromanche - il porto artificiale che ha cambiato la storia
10. Il MOSE di Venezia

2° Trimestre - Mercoledì - 2° ora 16.30 - 17.45

Giorgio Oldrini

Nato a Milano, laureato in Lettere Moderne, dal 1973 giornalista professionista all' "Unità", ANSA e "Panorama". Per otto anni corrispondente dell' "Unità" a Cuba. Ha diretto per molti anni "Nuova Sesto". Dal 2002 al 2012 è stato Sindaco di Sesto. Ha scritto guide e articoli su Cuba e sull'America Latina, oltre ad avere collaborato alla realizzazione di volumi su Sesto.

Antonella Annovazzi

Laurea in lingue e letterature straniere. Specializzazione: lingua francese. Studio della lingua a Milano e a Lisbona, nonché in vari viaggi effettuati in Brasile. Insegnante presso l'Istituto per il Turismo, traduttrice, interprete e accompagnatrice turistica, ha organizzato un'associazione culturale per la diffusione della lingua portoghese e della cultura lusitana e brasiliana. È autrice per la casa editrice Vallardi del dizionario tascabile Italia/Brasiliano-Brasiliano/Italiano e del manuale Parlo Brasiliano.

UN CORSO A DUE VOCI: CUBA E BRASILE TRA STORIA E PRESENTE

Programma del Corso

1. La scoperta, tra ambizioni, amori clandestini, imbrogli e contese. Cristoforo Colombo o Cristobàl Colòn nel racconto di Alejo Carpenter?
2. Presentazione storico geografica del Brasile: la sua estensione "continentale", e la conquista portoghese nelle parole di Pero Vaz de Caminha. Lo sterminio degli indios, la schiavitù e il meticcio nella religione, nella cucina e nella musica. Il Brasile indipendente. L'emigrazione europea e italiana, e lo sviluppo industriale. La dittatura. Inflazione, povertà, mulatas, praias, meninos de rua. La svolta di Lula nel 2000.

3. Gli spagnoli a Cuba, il porto dell'Avana, schiavi e meticcio, la scoperta dello zucchero che non è sempre dolce. L'importazione degli schiavi africani. Il racconto di Cecilia Valdés, la bella e infelice mulatta.
4. La letteratura brasiliana specchio della sua storia e del suo territorio: Castro Alves, l'influenza della cultura francese e il 1920 e la Semana de Sao Paulo con il movimento antropofagico. I grandi scrittori del 900: Amado, Guimaraes Rosa, Graciliano Ramos. I grandi poeti: Carlos Drummond De Andrade, Vinicius, Joao Cabral.
5. Le religioni afro a Cuba che si assomigliano a quelle brasiliane. I santi nascosti dietro quelli cattolici, con qualche confusione di sesso. El Rincón, gli abakuà non sono santeri, e nemmeno palomonte.
6. L'arte visiva in Brasile: l'800 e l'Alejadnho. Il '900 nei pittori Di Cavalcanti, Portinari e Carybé, L'architettura di Niemeyer. Il cinema e la fotografia di Salgado.
7. La musica cubana tra sacro e profano. I tamburi africani e il pianoforte "francese" che Manuel Pereira nel suo romanzo "Il Comandante Veleno" trova misteriosamente abbandonato su una montagna selvaggia di Oriente.
8. La musica brasiliana: la musica nel candomblé. Il carnevale. L'influenza indigena, afro e europea: bossa nova e samba. Musica Popular Brasileira: Chico, Caetano, Gil, Elis Regina, Gal, Maria Betania.
9. La Rivoluzione cubana, il difficile rapporto con gli Stati Uniti e la dottrina Monroe. Guerra nucleare per Cuba? E adesso?



Anche
ONLINE

1° Trimestre - Giovedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Rossana Bassani

Laureata in lettere presso l'Università Cattolica di Milano, con Master in storia e filosofia presso Università Bocconi. Insegnante di lettere nei licei. Master e studi di teatro con diversi maestri e presso diverse istituzioni. Attualmente insegnante di teatro.

UNA VOCE DI SENSO NELLA RICERCA DELL'UMANO: FEDOR DOSTOEVSKIJ (1821-1881)

Oggi l'opera di Dostoevskij è considerata una fonte viva nella vita contemporanea nonostante la divaricazione temporale. Quando la letteratura diventa un'etica e quasi uno strumento irregolare di conoscenza metafisica, infatti è testimonianza del bisogno degli uomini di cambiare vita e soprattutto convinzioni. L'esperienza drammatica dell'autore si rispecchia nella declinazione temporale dei suoi valori che cambiano nel tempo. Dalla letteratura realista delle prime opere, l'autore giunge alla ricerca del profondo dell'anima, soprattutto negli scritti dopo il 1849 in seguito alla scioccante esperienza del plotone di esecuzione e degli anni in esilio in Siberia. Questa ricerca, sempre più complessa del senso dell'esistere, del bisogno di libertà (anche con la consapevolezza della duplicità del libero arbitrio, in quanto esso può spingere al bene o al male), della ricerca spirituale di Dio, dell'amore verso il prossimo, della redenzione attraverso la sofferenza, della compassione come capacità attiva di uscire dal proprio egoismo e farsi carico della sofferenza altrui, in particolare della salvezza del mondo attraverso la bellezza morale e spirituale lo rendono consigliere fondamentale della nostra contemporaneità. Lo scrittore ha anche descritto il male di chi sceglie di esserne protagonista.

Programma del Corso

Analisi testuale dei seguenti romanzi:

1. Povera gente (1844-45)
2. Le notti bianche (1848)
3. Memorie dal sottosuolo (1864)



Anche
ONLINE

1° Trimestre - Giovedì - 2° ora 16.30 – 17.45

Dora Mongelli

Laureata in Lingue e Letterature Straniere (Inglese e Russo) presso l'Università di Bari, ha svolto per 42 anni il ruolo di insegnante in Licei Linguistici e Classici a Milano. Ha frequentato corsi di aggiornamento sul teatro Elisabettiano e Contemporaneo e sulla letteratura della prima metà del 1900 (Joyce, Woolf e T. S. Eliot) presso il British Council. È docente in UTE dallo scorso anno.

LETTURA E COMMENTO DI "WAITING FOR GODOT" di Samuel Beckett

Lettura integrale, traduzione e commento del play WAITING FOR GODOT di Samuel Beckett

Novembre 1957, un gruppo di attori preoccupati si preparavano ad affrontare il pubblico che consisteva di 400 prigionieri della prigione di San Quintin di San Francisco. Non si rappresentava un play dal 1914 a San Quintin.

Il play scelto era "Aspettando Godot" di Samuel Beckett. Il sipario si aprì e ciò che aveva turbato le audiences sofisticate di Parigi, Londra e New York fu immediatamente capito dai prigionieri.

Un cronista presente sottolineò che per i prigionieri Godot era la libertà e loro conoscevano bene il significato di attesa.

3° Trimestre - Martedì - 1° ora 14.45 - 16.00



I CORSI DI LINGUE STRANIERE

La società è sempre più multiculturale e le possibilità di viaggiare sono in continua crescita. Lo studio e la conoscenza di una lingua straniera stanno così diventando sempre più importanti per comprendere meglio la cultura di un paese e per visitarlo al meglio.

L'offerta della UTE in questo ambito è da sempre diversificata per rispondere a tutte le esigenze: dall'inglese di base ai vari livelli di quello avanzato, al francese, allo spagnolo, al tedesco, al russo e, dallo scorso anno, anche al portoghese/brasiliiano, che comunque risulterà utile anche per chi volesse visitare il Portogallo.

Antonella Annovazzi

Laurea in lingue e letterature straniere. Specializzazione: lingua francese. Studio della lingua a Milano e a Lisbona, nonché in vari viaggi effettuati in Brasile. Insegnante presso l'Istituto per il Turismo, traduttrice, interprete e accompagnatrice turistica, ha organizzato un'associazione culturale per la diffusione della lingua portoghese e della cultura lusitana e brasiliana. È autrice per la casa editrice Vallardi del dizionario tascabile Italia/Brasiliano-Brasiliano/Italiano e del manuale Parlo Brasiliano.

CORSO DI LINGUA PORTOGHESE/BRASILIANO

La lingua portoghese è la lingua principale di più di 260 milioni di persone, di queste ben 215 milioni sono brasiliane. La lingua parlata in Portogallo e in Brasile è la stessa: il brasiliano si differenzia nella pronuncia di alcuni suoni e in una piccola parte di lessico, che nasce dalle diverse matrici culturali del paese (portoghese, indigena e africana).

Il corso ha l'obiettivo di sviluppare l'utilizzo pratico della lingua portoghese in Brasile a partire da una comunicazione di base nelle situazioni del quotidiano. L'insegnamento è basato sulle fondamentali funzioni comunicative ed è quindi teso ad attivare la comprensione e l'utilizzo soprattutto della lingua orale. La spiegazione delle strutture grammaticali è introdotta a partire dalla comunicazione. Questo perché una lingua è innanzi tutto uno strumento vivo; inoltre, tale metodo stimola e cattura l'interesse dell'allievo, risponde alle esigenze immediate del fruitore e trasmette, attraverso la lingua, il mondo culturale del paese. Materiale didattico: fotocopie.

Programma del Corso

1. Principali funzioni linguistiche e situazioni di comunicazione:

I saluti, la formulazione di domande e risposte, l'autorizzazione, l'obbligo e la necessità, la richiesta di informazioni, il tempo, la conversazione telefonica, le indicazioni di direzione, il viaggio, l'albergo, i pasti, al ristorante, dal medico, la casa, l'abbigliamento.

2. Principali strutture grammaticali:

L'articolo, la concordanza, i pronomi personali, possessivi, dimostrativi e indefiniti, i verbi regolari e irregolari (al presente, al passato, al futuro), preposizioni e avverbi principali.

Anne-France Pluquet Pio

Di madrelingua francese, ha effettuato studi bilingue a Parigi, dove ha lavorato per diversi anni come segretaria di direzione presso un ufficio di rappresentanza di ditte straniere per il loro sviluppo sul mercato francese. Dopo il trasferimento a Sesto ha collaborato con la UTE come assistente di informatica e in segreteria.

FRANCESE CONVERSAZIONE

L'obiettivo primario del corso è facilitare lo studio, la comprensione e l'utilizzo pratico della lingua parlata oggi in Francia attraverso:

- letture antologiche scelte di scrittori e poeti;
- proiezione di filmati e ascolto di brani musicali;
- dettati;
- rielaborazione di testi scritti dagli allievi;
- approfondimento del vocabolario usuale e delle espressioni idiomatiche;
- discussione su temi proposti dagli allievi.

Si tratta comunque di un corso utile anche a quanti desiderano mantenere il livello di conoscenze maturato in precedenza.

Corso annuale - Lunedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Gloria Anna Trezzi

Laureata in Lingue Straniere Moderne presso l'Università degli Studi di Milano nelle seguenti lingue: inglese, tedesco e spagnolo. Ha insegnato la lingua inglese per più di 40 anni nella scuola superiore e presso l'I.I.S. "M.L.King" di Muggiò dove ha ricoperto incarichi di vicepresidente, assistente alla presidenza e referente per la Internazionalizzazione dell'Istituto.

INGLESE BASE - LIVELLO A2

Questo corso di inglese di livello A2 del Quadro Comune Europeo di riferimento corrisponde al secondo gradino del livello "elementary". Verranno sviluppate le quattro abilità linguistiche: "reading, speaking, listening and writing".

Durante il corso A2 verranno affrontati i seguenti argomenti:

- Family and friends
- Lifestyle: habits and tastes
- Writing recipes
- Invitations and offers
- Past actions
- Giving directions and advice
- Description of present and future events
- Comparing things
- Talking about skills and qualities
- How to phone for information

Corso Annuale - Mercoledì - 1° ora 14.45 - 16.00

Maria Maddalena Frilli

Dopo la laurea in Lingue e Letterature Straniere e le abilitazioni per l'insegnamento, ha lavorato nella Scuola Superiore fino al pensionamento. Durante l'attività lavorativa ha proseguito lo studio della linguistica conseguendo un Master in Linguistica Applicata all'Università di Edimburgo e il diploma della Scuola di Specializzazione all'Università per Stranieri di Siena. Ha partecipato a uno scambio annuale di insegnanti a cura dell'Ufficio Scolastico della Lombardia e delle Chicago Public Schools negli USA.

INGLESE BASE A2+ (verso B1)

L'obiettivo del corso è di sviluppare solide basi comunicative e strutturali per accedere alla fascia intermedia (B1-B2) secondo le indicazioni del Quadro Comune Europeo di Riferimento per l'apprendimento delle lingue straniere. Il corso curerà lo sviluppo delle abilità di ascolto, di espressione e interazione orale, di lettura (anche attraverso brevi racconti di autori di lingua inglese) e di scrittura. Darà rilievo, inoltre, alla conoscenza e all'uso delle strutture fondamentali della lingua inglese e all'ampliamento del lessico. Il metodo usato è quello comunicativo con l'impiego di supporti audiovisivi e di attività di interazione diverse durante le lezioni. L'utilizzo di un libro di testo per il lavoro a casa faciliterà la pratica e l'assimilazione del materiale linguistico appreso. Il corso è visto come continuazione e approfondimento per i partecipanti al corso svolto l'anno passato ma è aperto a nuovi apprendenti che desiderano rafforzare le loro abilità fondamentali prima di accedere a livelli superiori.

Corso annuale - Lunedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Paola Borgonovo

Maturità Turistica, Laurea in Lettere Moderne con specializzazione in lingua e letteratura inglese, accompagnatrice turistica, responsabile marketing nel settore vacanze e soggiorni studio, insegnante, traduttrice ... i miei studi e la mia vita lavorativa mi hanno sempre vista in bilico tra il mondo umanistico e quello commerciale-relazionale.

INGLESE LOWER INTERMEDIATE – UPPER INTERMEDIATE/ADVANCED

I corsi Lower e Upper Intermediate sono rivolti a chi possiede già competenze linguistiche consolidate. Nella prima lezione, verrà proposto ai nuovi iscritti un test d'ingresso per valutare il percorso più adeguato:

- * Lower Intermediate: strutturato su due anni (l'a.a. 2026-2027 è il 2° anno), rivolto a chi possiede le conoscenze di base (livello B1).
- * Upper Intermediate: rivolto a chi è in grado di interloquire con scioltezza (livello B2 con aperture verso il C1).

Per facilitare l'eventuale passaggio da un livello all'altro, i corsi si terranno nella stessa giornata, rispettivamente alla prima e alla seconda ora, sia in presenza che online. La metodologia didattica prevede:

- lezioni interattive, tenute prevalentemente in lingua, con l'ausilio di supporti audio-visivi;
- alternanza di grammatica, listening, reading e speaking;
- massima libertà nell'esecuzione dei compiti a casa con metodo self-check;
- contatto costante con gli studenti tramite e-mail e WhatsApp.

Oltre alle lezioni del giovedì, nei mesi di aprile e maggio in date da destinarsi, verranno organizzati tre incontri di approfondimento in presenza e online a integrazione del programma e/o a compensazione di eventuali lezioni non tenute dal docente per causa di forza maggiore. Gli incontri saranno aperti anche a tutti i corsisti UTE interessati.



**Anche
ONLINE**

**Corso annuale - Giovedì - Intermediate Lower: 1° ora
Intermediate Upper: 2° ora**

Elena Pervysheva

Di madrelingua russa, ha effettuato gli studi di psicologia a Mosca, Università Statale di Lomonosov, dove ha lavorato per circa 20 anni come Psicologa e Ricercatrice scientifica. Dal 2003 è rappresentante del Centro di Terapia Strategica del Professor G. Nardone in Russia. Inoltre organizza il programma Master per i professionisti russi dove insegna e si occupa della traduzione scientifica dei libri sull'approccio della "Terapia Breve Strategica".

LINGUA RUSSA

*Imparare il russo in modo interattivo
con la docente madrelingua russa*

Per quest'anno accademico, invitiamo a partecipare al corso sia gli studenti degli anni precedenti, sia coloro che hanno già studiato russo e desiderano riprendere ad utilizzarlo a livello comunicativo.

- Procediamo con la grammatica al livello avanzato.
- In ogni lezione verranno alternate le conoscenze teoriche e gli esercizi pratici.
- Faremo esercitazioni orali e scritte sia in classe che a casa.
- Continuiamo a guardare i migliori film russi.
- Cercheremo di insegnarvi la lingua russa in modo più pratico e divertente.

Corso annuale - Mercoledì - 1° ora 14.45 - 16.00

Silvana Alberici

Diplomata Perito aziendale e Corrispondente in lingue estere. Ha frequentato la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere all'Università Statale, insegnando in qualità di supplente in scuole medie inferiori e superiori. La morte del padre l'ha costretta a interrompere gli studi universitari per seguire l'azienda di famiglia operante nel settore delle Spedizioni Internazionali. Attività imprenditoriale che ha condotto per più di un ventennio, al termine del quale ha frequentato per molti anni l'UniTre di Milano, dedicandosi con grande passione alla lingua e cultura spagnola.

SPAGNOLO INTERMEDIO - 2

Il corso è rivolto a coloro che abbiano già acquisito un buon livello nella lingua spagnola e che vogliano migliorare ulteriormente la propria competenza linguistica, ampliando altresì la conoscenza della cultura ispanica (spagnola e latinoamericana). Il corso proseguirà con approfondimenti grammaticali e lessicali, lettura e comprensione di testi, ascolto e comprensione di video, esercizi scritti, traduzioni dall'italiano e conversazioni. Obiettivo del corso è migliorare le proprie capacità di comprensione e di comunicazione, con una corretta pronuncia e con una buona conoscenza della struttura linguistica.

Il numero di iscritti è fissato a 30, privilegiando coloro che hanno già frequentato gli anni scorsi. Per eventuali nuovi iscritti, sarà richiesto un test di ingresso per valutarne la preparazione. Compatibilmente con gli impegni personali e previo accordo con i corsisti è possibile un prolungamento del corso nel 3° trimestre.

1° e 2° Trimestre - Mercoledì - 2° ora 16.30 - 17.45

Maria Lodovica Cattaneo

Cresciuta in Svizzera, di madrelingua italiana, ha seguito l'intero iter scolastico e universitario in tedesco. Dopo la laurea in Giurisprudenza all'Università di Zurigo, si è trasferita in Italia dove ha insegnato per diversi anni la lingua tedesca in scuole pubbliche e private. Dal 2007 lavora per una ditta milanese nel settore del tessile come consulente giuridico e commerciale, con particolare accento sulle relazioni con l'estero. Negli ultimi due anni ha gestito il punto biblioteca all'interno della UTE.

TEDESCO - CORSO BASE

Si propone uno studio articolato della grammatica tedesca attraverso numerosi esercizi organizzati secondo una progressione graduale di difficoltà. Il percorso include anche approfondimenti di cultura e civiltà tedesca, oltre ad attività mirate allo sviluppo delle capacità di ascolto e comprensione orale, nonché la capacità di fare domande basilari, capire istruzioni semplici e sostenere brevi conversazioni su argomenti familiari, purché l'interlocutore parli lentamente.

L'obiettivo è di raggiungere un livello di competenza linguistica A2.

1° e 2° Trimestre - Martedì - 1° ora 14.45 - 16.00

Maria Lodovica Cattaneo

Cresciuta in Svizzera, di madrelingua italiana, ha seguito l'intero iter scolastico e universitario in tedesco. Dopo la laurea in Giurisprudenza all'Università di Zurigo, si è trasferita in Italia dove ha insegnato per diversi anni la lingua tedesca in scuole pubbliche e private. Dal 2007 lavora per una ditta milanese nel settore del tessile come consulente giuridico e commerciale, con particolare accento sulle relazioni con l'estero. Negli ultimi due anni ha gestito il punto biblioteca all'interno della UTE.

TEDESCO - CORSO INTERMEDIO

È previsto un approfondito ripasso delle 16 unità didattiche del libro di testo "GRAMMADEUTSCH", studiate lo scorso anno nel Corso Base.

Sarà fatto un lavoro di approfondimento della lingua: aumenteremo il vocabolario, miglioreremo la grammatica e lavoreremo molto sulla conversazione. Gli studenti impareranno a esprimere opinioni, raccontare esperienze e comunicare in modo più naturale e sicuro.

L'obiettivo è di raggiungere un livello di competenza linguistica fra B1 e B2.

1° e 2° Trimestre - Martedì - 2° ora 16.30 - 17.45

Vita Maria Calianno Antico

Dopo gli studi superiori di Tedesco, francese e Inglese lavora presso Aziende milanesi, filiali di Società estere. Dal 1980 al '92 è insegnante di Tedesco presso l'Istituto De Nicola e il Liceo Scientifico Peano con corsi quadriennali extra-curricolari. Insegna ininterrottamente dal 1997 presso la UTE.

TEDESCO AVANZATO - EFFI BRIEST

"Der Mann ohne Gesicht" ***L'uomo senza volto***

Per l'anno Accademico 2026/27 viene proposta la lettura di un giallo poliziesco, ambientato a Monaco e dintorni, dove in hotel 5stelle e ville lussuose il Commissario Specht con la sua squadra condurrà i lettori alla soluzione di un complicato caso di clamorosi furti di gioielli ad opera di un misterioso ladro senza volto...

Il racconto è inframezzato da esercitazioni mirate ad un ripasso di argomenti grammaticali e test di comprensione che rendono la lettura più varia, divertente e coinvolgente.

Il corso è destinato a corsisti che abbiano una discreta conoscenza della lingua tedesca (Livello B2).

1° e 2° Trimestre - Giovedì - 1° ora 14.45 - 16.00

CANTARE INSIEME È PIÙ FACILE

Il canto corale: benessere, passione e condivisione

La scienza moderna conferma che cantare in coro fonde stimoli mentali e relazionali in un'attività rigenerante. La nostra UTE, sostenuta dal Lions Club, custodisce con orgoglio questo spirito grazie alla fusione nel 1917 del suo Coro con la storica Corale Amilcare Ponchielli (fondata nel 1919).

Con le nostre proposte corali vogliamo offrirti l'occasione di avvicinarti alla musica e soprattutto al canto corale in modo semplice e naturale.

1. Laboratorio di Canto Corale (Aperto a tutti)

A chi è rivolto: Aperto a tutti, non richiede alcuna conoscenza musicale preliminare. È pensato per chi ama cantare o cerca semplicemente un'attività liberatoria e terapeutica. Insieme impareremo a respirare e a cantare in coro.

- **Orari:** Tutti i Mercoledì, dalle 17.50 alle 18.30 (durata: 40 minuti), *a partire dal 21 Ottobre, senza iscrizione ma con almeno 12 partecipanti.*
- **Presiede gli incontri:** *Guido Simoncini*, tenore della Corale Ponchielli-UTE e già corista di vari interpreti della canzone italiana.
- **Obiettivi del percorso:**
 - o **Primo trimestre:** Preparazione di un'esibizione per il tradizionale Scambio di Auguri di Natale.
 - o **Secondo trimestre:** Preparazione in vista della prossima Rassegna Cori UTE (Aprile-Maggio).

2. Lezioni per chi possiede già competenze canore

Se hai già esperienza o competenze nel canto e desideri entrare a far parte attivamente della Corale Ponchielli-UTE, diretta dal Maestro *Giuseppe Guglielminotti Valetta*, ti proponiamo un percorso dedicato presso la nostra sede.

- **Dove:** Sede della Corale A. Ponchielli, in Via XX Settembre 90 (Centro Tenebiaco).
- **Quando:** Tutti i Giovedì, dalle 19.00 alle 21.00.

Per informazioni e iscrizioni: Savino Bonfanti o Paola M.T. Borgonovo.



I Lions

Questa Università della Terza Età, come molte altre in Italia e all'estero, è stata fondata e viene gestita in modo totalmente volontario dai Lions. I Lions sono al servizio della gente. È semplice ed è così dal 1917, anno della nascita di Lions Club International. I Lions Club sono i luoghi in cui i soci si riuniscono e offrono il loro prezioso tempo a favore delle comunità locali e dell'umanità. La nostra storia ci rende orgogliosi. Per oltre 100 anni abbiamo servito gli altri con grande spirito di solidarietà, mettendo al primo posto i bisogni della gente, delle nostre comunità e dell'intera umanità. Ogni giorno continuiamo a costruire sulla nostra tradizione con l'obiettivo di riuscire a raggiungere risultati ancora maggiori. La nostra missione è consentire ai volontari di servire la propria comunità, rispondere ai bisogni delle persone, promuovere la pace e la comprensione internazionale, perseguendo l'obiettivo di continuare a essere il leader mondiale nel servizio comunitario e umanitario.



La UTE di Sesto San Giovanni

È nello spirito di questa nostra missione che i due Lions Club cittadini, il Sesto Host e il Sesto Centro, nel 1995 hanno fondato la Università della Terza Età, ora Associazione di Promozione Sociale, dando inizio a una storia che è arrivata a festeggiare il suo 32° anno. Più di cento persone tra docenti, assistenti, collaboratori e Lions ogni anno prestano la loro opera qualificata come volontari. Anche quest'anno proponiamo un'offerta di corsi ampia e di alto livello, pur mantenendo la quota di iscrizione ai livelli più bassi in assoluto in Italia. Per tutti coloro i quali sono impossibilitati a seguire i corsi in presenza o non hanno trovato posto in aula, è possibile seguire numerosi corsi grazie alla didattica online che, nello spirito di servizio sociale dei Lions, continuiamo a offrire.



Le UTE fondate e gestite dai Lions nella Città Metropolitana di Milano

UTE Arluno "La Filanda" - ODV

-  www.utearlunolafilanda.it
-  345.4382315
-  utelafilanda.arluno@gmail.com

UTE Bollate-Garbagnate-Novate APS

-  www.utegroane.it (Novate Milanese)
-  presidente@utegroanee.it

UTE Bresso

-  www.unibresso.it
-  02.97107775
-  info@unibresso.it

UTE Cinisello Balsamo APS

-  www.utecinisellobalsamo.it
-  segreteria@utecinisellobalsamo.it

UTE Cologno Monzese

-  utelionscolognomonzese.blogspot.com
-  02.89765713
-  ute.colognomonzese@gmail.com

ACTEL Segrate-Milano 2

-  340.8044298 - 339.6983725
-  actel.midue@yahoo.it

UTE Sesto San Giovanni APS

-  www.utesestosg.it
-  02.26227216
-  segreteria@utesestosg.it

UTE San Donato-San Giuliano Milanese "Giampiero Profumi"

-  www.utesandonatosangiuliano.org
-  348.9228499
-  utesgsd@gmail.com

UTE Trecate - LC Ticino Torre del Basto ETS

-  335.7329506 - 338.2555041
-  info@utetrecate.it

UTE Lainate "Dino Pilotti"

-  www.ute-lainate.it
-  334.3523215
-  segreteria_ute@outlook.it

UTE Melegnano

-  www.utemelegnano.com
-  334.3330703
-  segreteria@utemelegnano.com

UTE Milano Duomo

-  www.utemilano.it
-  370.3713726 - 328.3616816
-  info@uteduomomilano.it

UTE Milano Galleria

-  www.utemilanogalleria.it
-  375.6262656
-  info@utemilanogalleria.it

UTE Paderno Dugnano

-  www.utepadernodugnano.it
-  333.3337241
-  segreteria@utepadernodugnano.it

Edited by:

POLETTI
COPINDUSTRIA

Poletti Copindustria s.r.l. - Viale Edison, 627 - 20099 Sesto S. Giovanni (MI)

tel. 02.2485095 - e-mail: info@poletticentricopia.it

www.poletticopindustria.it