

Pasquale Fusaro

Appartenente al Consiglio Direttivo del Cespi (Centro Studi Problemi Internazionali con sede in Via Puricelli Guerra 24 Sesto San Giovanni) e da questo incaricato di coordinare il ciclo delle 10 lezioni che costituiscono il 1° trimestre dell'Anno Accademico 2026/27. Per la realizzazione del Corso si è avvalso della collaborazione di altri docenti indicati nel programma delle singole lezioni.

LE ATTUALI REALTÀ GEOPOLITICHE E SOCIO-ECONOMICHE: COME SI SONO ORIGINATE?

Programma del Corso

16 ottobre: **PRESENTAZIONE DEL CORSO** a cura di Pasquale Fusaro e Luisella Sudati, componenti del Consiglio direttivo Cespi;

23 ottobre: **L'AUTODETERMINAZIONE NEGATA: IL SAHARA OCCIDENTALE** a cura di Patrizia Minella, già docente di materie letterarie e Karama, e Giovanna Andreoni;

30 ottobre: **INTEGRAZIONE DEI NUOVI/E CITTADINI/E SESTESI: l'esperienza del Cespi** a cura di Silvia Barbanti, Stefania Granata, Marilena Vimercati, docenti dei corsi di italiano presso la Scuola Pina Barbanti e la Scuola delle mamme;

6 novembre: **GUERRE E PRIGIONIA: UN EXCURSUS DALL'ANTICHITÀ ALLA NASCITA DEL DIRITTO INTERNAZIONALE** a cura di Rosa Mastrogiacono, già docente in materie letterarie. Componente Direttivo CESPI;

13 novembre: **INTERNATI MILITARI ITALIANI: i militari italiani, disarmati dopo l'8 settembre, che dissero no alla Wehrmacht e a Salò: un'altra Resistenza** a cura di Stefania Cavasassi, Responsabile della Delegazione ANEI di Sesto San Giovanni;

20 novembre: **R-ESISTERE: LA SFIDA DI UN MONDO DIGITALMENTE IPERCONNESSO** a cura di Marilena Vimercati già docente di sociologia, componente Direttivo CESPI;

27 novembre: **GIOVANNI BIANCHI E CARLO MARIA MARTINI: SGUARDI SULL'EUROPA** a cura di Renzo Salvi, Giornalista e scrittore;

4 dicembre: **SOLIDARIETÀ INTERNAZIONALE: il caso del Nicaragua** a cura di Vittorio De Michele, membro del Direttivo Cespi;

11 dicembre: **LE METROPOLI TRA CEMENTIFICAZIONE SELVAGGIA E GENTRIFICAZIONE** a cura di Luigi Sala, docente di filosofia;

18 dicembre: **LA CENSURA POLITICA NEL CINEMA** a cura di Mauro Caron, operatore culturale e critico cinematografico.