

Mauro Caron

Ha lavorato a lungo come operatore culturale a Sesto San Giovanni, realizzando negli anni numerosissime iniziative culturali. Ha collaborato per oltre 20 anni alla rivista di critica e teoria del cinema “SegnoCinema” e cura il web magazine amatoriale “Into the Wonderland”.

LA STORIA DEL CINEMA È TUTTA UN FILM Secondo tempo

Ripercorrere la storia del cinema attraverso una prospettiva originale ed inedita: e cioè attraverso gli occhi dei registi che hanno guardato alla storia del cinema raccontandola in film di finzione.

L'anno scorso abbiamo iniziato un tragitto che ci ha portato dal cinema delle origini alle soglie degli anni '50 con il Neorealismo italiano: ripartiamo da qui per proseguire verso la contemporaneità, incontrando sulla strada movimenti e registi, dalla età dell'oro di Hollywood alla nouvelle vague di Truffaut e Godard, dalla rivoluzione copernicana di Federico Fellini al cinema radicale e provocatorio di Bernardo Bertolucci, dal cinema autoriale di Ingmar Bergman alle geniali sperimentazioni di Alfred Hitchcock, per arrivare agli autori contemporanei come (tra i tanti) Allen, Almodovar, P.T. Anderson, Sorrentino, Spielberg, Tarantino, Tornatore.

Ma non ci dedicheremo solo ai grandi autori, gettando un'occhiata anche ai generi più popolari degli ultimi decenni, così come ai grandi mutamenti sociali e tecnologici che hanno interagito in maniera dialettica con l'evoluzione del cinema, dalla “caccia alle streghe” negli Usa degli anni '50 ai rivolgimenti sociopolitici degli anni '60 e '70, dall'avvento della televisione (e la conseguente crisi del cinema) agli effetti digitali fino all'intelligenza artificiale, dall'affermazione del cinema non occidentale all'autobiografismo di molti autori contemporanei.

Una spericolata cavalcata (che non troverete nei libri di storia del cinema) dove l'analisi storiografica è condotta con uno spirito ludico e talvolta scanzonato.

2° Trimestre - Martedì - 1° ora 14.45 - 16.00