

STORIA DELLA MUSICA

Le Sinfonie di Mahler

Prof. Ettore Napoli

Nei decenni di passaggio dal XIX al XX secolo la musica, come tutte le altre arti, vive nell'ambiguità del passaggio dalla potente tradizione musicale tedesca del primo Ottocento alle radicali innovazioni di linguaggio, forma ed estetica del sinfonismo di fine secolo, da un mondo pastorale e agricolo a un mondo segnato dalle macchine e dalla velocità. Le arti sono le prime a denunciare quella ambiguità: a chi verso il 1910 gli rimproverava forme distorte e colori accesi dei suoi quadri il pittore austriaco Oskar Kokoschka rispondeva di dipingere quello che “vedeva” al di là del reale: una violenza nascosta. Nel 1914 scoppiava la Prima guerra mondiale. Il musicista in campo sinfonico che ha interpretato e messo in musica il tramonto di un'età è Gustav Mahler (1860-1911), con le sue nove Sinfonie, più una Decima incompiuta e raccolte di Lieder a volte inseriti in un contesto sinfonico.

Direttore e compositore in Europa e negli USA, ebreo convertitosi al cattolicesimo per necessità, uomo di grande cultura, marito di una delle più belle donne di Vienna con la quale ha avuto un rapporto tormentato e profondo insieme, percepito nella capitale asburgica come un immigrato (era nato in Moravia), Mahler ha caratterizzato un'epoca sino a diventare un personaggio idolatrato e avversato con pari intensità. Molte volte bistrattato quando era in vita, la sua musica solo dal secondo dopoguerra ha cominciato a occupare un posto di primo piano nelle programmazioni concertistiche di tutto il mondo.

Il corso mira a delinearne le caratteristiche.

1. Introduzione: Vienna alla fine dell'Ottocento. La formazione culturale di Mahler.
2. Sguardo complessivo sulla sua attività di compositore e direttore a Vienna: *Sinfonia n. 1*.
3. La voce nelle *Sinfonie nn. 2-4*. Prima parte.
4. La voce nelle *Sinfonie nn. 2-4*. Seconda Parte.
5. *La Sinfonia n. 5*. Il film *Morte a Venezia* di Luchino Visconti.
6. Le *Sinfonie nn. 6-7*. Prima parte.
7. Le *Sinfonie nn. 6-7*. Seconda parte.
8. *Sinfonia n. 8* (“Sinfonia dei mille”).
9. Freud. Alma Mahler. Gli USA.
10. *Decima Sinfonia* (incompiuta).

Corso esclusivamente online



NOTA: questo corso si svolgerà solo in didattica a distanza. Potranno partecipare sia gli iscritti ai corsi online sia gli iscritti alla didattica in presenza.

Per un ascolto ottimale dei brani musicali è indispensabile utilizzare gli auricolari o le cuffie o degli altoparlanti esterni.

2° Trimestre – Giovedì – 2° ora

13/01/2022	20/01/2022	27/01/2022	03/02/2022	10/02/2022
17/02/2022	24/02/2022	10/03/2022	17/03/2022	24/03/2022
