

Rossana Bassani con Giancarlo Vescovo

Nato a Milano, ha conseguito il diploma in Ragioneria ed è stato responsabile in una azienda commerciale. Ma contemporaneamente all'attività lavorativa fin dal 1956 ha coltivato la passione del Cinema seguendone e studiandone le produzioni cinematografiche.

ANALISI TESTUALE - 2

Cinema e Scrittura: esperienze di descrizioni del mondo.
Scontro tra poetica ed industria cinematografica.

- Samuel Beckett: sceneggiatura del cortometraggio (1964) regia di Alan Schneider, riflessioni ed analisi.
- Harold Pinter: scrittore originale, le sue opere sono basate essenzialmente su situazioni psicologiche nelle diverse declinazioni: violenza, sensibilità, amore tradito. *Il servo* (1963) regia di Joseph Losey: film dove i ruoli vengono completamente rovesciati da personalità complesse e dove emergono i conflitti nascosti della società massificata.
- Cesare Pavese: scrittore della solitudine e del mito, grande descrittore delle crisi del nostro mondo.
- Michelangelo Antonioni *Le amiche* (1955): concezione innovativa di spazio tempo. Solitudine, malattia dei sentimenti, crisi esistenziale, indagine nel profondo di noi.
- Thomas Mann: *Morte a Venezia*. Grande romanzo che racconta la metamorfosi di Aschenbach da scrittore realista e classico ad esteta della decadenza.
- Luchino Visconti regista di *Morte a Venezia* (1971) film estremamente interessante per la scenografia, la musica e l'idea di interesse economico e l'arte che cerca di salvare la bellezza, morendo.
- Franz Kafka *Il processo*: analisi del racconto. Lettura destabilizzante, claustrofobica, una narrazione lenta... che produce l'illogicità dell'esistenza. *Il processo*: (1962) film del grande regista Orson Welles che è stato criticato per non aver rispettato il personaggio del romanzo di Kafka, ma la pellicola risulta anche positiva per gli ambienti allucinati che riesce a penetrare. Follia insieme alla freddezza e alla perversione.
- Luis Buñuel: *Quell'oscuro oggetto del desiderio* e il surrealismo



CORSO ONLINE S13

NOTA: questo corso potrà essere seguito oltre che in presenza, anche in didattica a distanza.

2° Trimestre - Giovedì - 2° ora 16.30—17.45

09/01/2025	16/01/2025	23/01/2025	30/01/2025	06/02/2025
13/02/2025	20/02/2025	27/02/2025	13/03/2025	----

Corso 233