

ANALISI TESTUALE 1

Letteratura, biografia e cinema

Prof. Rossana Bassani

Un lavoro veloce per analizzare la relazione tra la narrazione scritta e la settima arte, cioè il cinema. Quando si traduce in immagini cinematografiche la lettura di un romanzo, che è sempre astratta ed individuale, cosa accade in ognuno di noi? Perché nel corso del tempo le immagini di un periodo si traducono in modo diverso nella mente di chi le legge? Quanto il tempo lavora nella mente e nelle nostre proiezioni intellettuali?

-L'Espressionismo conoscenza della corrente in Europa.

-Franz Kafka: cenni biografici.

La metamorfosi: letture scelte.

-Film: *Metropolis* di Fritz Lang, anno 1927.

-Dino Campana: vita, opera e poetica.

I Canti Orfici: analisi di alcuni testi, per conoscere l'autore e la sua poetica ed i legami con l'Espressionismo tedesco.

Sebastiano Vassalli: lettura ed analisi del Romanzo *La notte della cometa*. Biografia della vita del poeta e scrittore Dino Campana.

-Sibilla Aleramo: *Una donna* (romanzo autobiografico).

Film: *Un viaggio chiamato amore* (l'appassionante e drammatico amore tra Dino Campana e Sibilla Aleramo regia di Michele Placido; anno 2002).

-Thomas Mann: vita, opere e pensiero.

La morte a Venezia: lettura di alcune parti importanti

Film: *Morte a Venezia*; regia di Luchino Visconti; riflessioni sul lavoro di regia fatto da Visconti nella trascrizione tra il romanzo di Thomas Mann ed il suo film.



Corso online

NOTA: questo corso potrà essere seguito oltre che in presenza, anche in didattica a distanza.

Corso in presenza 128 - corso online P19

1° Trimestre – Giovedì – 2° ora

13/10/2022	20/10/2022	27/10/2022	03/11/2022	10/11/2022
17/11/2022	24/11/2022	01/12/2022	15/12/2022	22/12/2022
