



# UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ SESTO SAN GIOVANNI

Fondata dai Lions Club Sesto San Giovanni Host e Sesto San Giovanni Centro



# UTEstate 2019

Sede Legale e Operativa: 20099 Sesto San Giovanni (Mi) - Via Risorgimento, 90  
Telefono e Fax 02 26227216 C.F. 94554910151  
e-mail: [segreteria@utesestosg.it](mailto:segreteria@utesestosg.it) [www.utesestosg.it](http://www.utesestosg.it)



# PROGRAMMI DATE e ORARI

## Indice degli argomenti

1. A zozzo per il mondo (*Oldrini G.*)
2. Ancora una volta i Promessi Sposi (*Pagella C.*)
3. Artemisia, Frida e Tamara ... il femminile ferito nella rappresentazione delle donne (*Angelini L. Vesci C.*)
4. Autori importanti della canzone italiana (*Simoncini G.*)
5. Canti scelti della Divina Commedia (*Pasqualini V.*)
6. Chi è il Cafone (*Giacomobello R.*)
7. Cinema è donna: il femminile al cinema (*Maggioni L. e G.*)
8. Cinema è sogno. Il cinema come sogno, il sogno come cinema (*Maggioni M. e G.*)
9. Dai batteri a Leonardo (*Donatelli G.*)
10. Errare humanum est: significati degli sbagli (*Bonfanti S.*)
11. Facciamo teatro (*Bassani R. Pentella A.*)
12. Incontriamo il Jazz (*Vescovo G.*)
13. Introduzione alla Musica (*Magini BM.*)
14. L'altra faccia di Bollywood 3 (*Gazzola C.*)
15. La lucida follia di Alda Merini e Il mondo femminile di Dorothy Parker (*Cosmo I.*)
16. La Scienza dei Bambini (*Sala M.*)
17. La Sharia o Legge Islamica (*Robuschi R.*)
18. Let's speak about Holiday and Travelling (*Borgonovo P.*)
19. Nei Palazzi dei Principi (*Rovati G.*)
20. Pagine di autori latini (*Pasqualini V.*)
21. Risvegliare la nostra memoria (*Ancora A.*)
22. Un approccio all'acquarello (*Tessera F.*)
23. Incontri su argomenti diversi (Rischi e pericoli dell'amianto; Visita a Villa Visconti e biblioteca civica; presentazione di libri; ecc. . . .)
24. Voci femminili nella letteratura tedesca del Novecento: N. Sachs, C. Wolf, H. Müller (*Gioacchini G.*)

## 1 – A ZONZO PER IL MONDO

*Giorgio Oldrini*

Continuando gli incontri della scorsa edizione di UTestate, i luoghi da visitare nel mondo saranno:

- *Pamplona, la città di San Firmin e del Cammino di Santiago, che per i sestesi poi è la città da dove sono arrivati i Puricelli Guerra;*
- *Buenos Aires, la città del tango e dell'immigrazione italiana;*
- *Matera, Capitale europea della cultura, i Sassi da luogo della disperazione a speranza di una regione.*

Orari: **Mercoledì ore 17.00/18.15**

Date: **5 – 12 – 19 giugno**



## 2 – ANCORA UNA VOLTA I PROMESSI SPOSI

*Claudia Pagella*

Rivisitazione e commento senza pregiudizi di alcune frasi del romanzo che, per la loro concezione e chiarezza, hanno il tono proprio della sentenza. Il tema del male e la sua pervasività sono l'argomento di fondo su cui riflettere.

Orari: **Martedì ore 17.00/18.15**

Date: **28 maggio e 4 – 11 giugno**



## 3 – ARTEMISIA, FRIDA E TAMARA ... IL FEMMINILE FERITO NELLA RAPPRESENTAZIONE DELLE DONNE

*Laura Angelini e Carmen Vesci dell'Associazione IN SESTO*

Gran parte dell'arte, diceva Susan Sotang, si sforza di abbassare la soglia del terribile abituandoci a ciò che, un tempo, non sopportavamo di vedere o di udire, perché è troppo scandaloso, doloroso o imbarazzante. Le tre artiste di cui ci occuperemo hanno attraverso la loro opera fatto ciò. Artemisia Gentileschi ci racconta di una cultura violenta che lei e le donne subivano quotidianamente in modo silenzioso. Frida Khalo narra di un corpo "abusato" da un punto di vista medico e del dolore costante che la ha accompagnata per tutta la sua vita. Infine Tamara Da Lempika ci parla di una donna alla ricerca di un'identità vincente a nascondere una profonda depressione.

- **Artemisia e la violenza:**
  - *Femminile e maschile in Artemisia*
  - *La pittura come eredità di famiglia*
  - *La “violenza” triplice: il corpo, l’immagine sociale, la pittura*
- **Frida ed il corpo “malato”:**
  - *Frida: il bisogno e l’urgenza di raccontarsi*
  - *Frida e il dolore: dura come l’acciaio e delicata e fine come una farfalla*
  - *Desiderio ed amore: l’impossibilità di stare insieme e l’impossibilità di lasciarsi*
- **Tamara e la depressione**
  - *La profuga che cerca di costruire se stessa*
  - *Il personaggio Tamara: esistere attraverso il successo*
  - *La vita ai margini: la depressione nascosta*

Orari: **Martedì ore 15.30/16,45 e 17.00/18.15**

Date: **4 – 11 – 18 giugno**



#### **4 – AUTORI IMPORTANTI DELLA CANZONE ITALIANA**

*Guido Simoncini*

Dalla propria esperienza nel campo musicale vissuta nell’ultimo decennio del secolo scorso, saranno richiamati e proposti autori significativi con le loro canzoni.

Orari: **Martedì ore 17.00/18.15**

Date: **28 maggio, 4 – 11 – 18 – 25 giugno**



#### **5 – CANTI SCELTI DELLA DIVINA COMMEDIA**

*Vasco Pasqualini*

Ad ogni incontro il Docente proporrà la lettura e il commento di un canto del capolavoro del Sommo Poeta che in quel momento riterrà particolarmente interessante e fonte di riflessione.

Orari: **Martedì ore 17.00/18.15**

Date: **28 maggio, 4 – 11 – 18 - 25 giugno**



## 6 – CHI E' IL CAFONE

*Rosa Giacomobello*

Sei un cafone! Oggi si usa questa espressione per indicare una persona villana, maleducata, volgare, esibizionista, prepotente. Il vero cafone (uno degli "ultimi"), però, lo troviamo nei romanzi di Ignazio Silone. Durante questi incontri, la docente intende far emergere la differenza tra il cafone di ieri e quello di oggi. Ci sarà di aiuto il film "Fontamara".

Orari: **Mercoledì e Giovedì ore 15.30/16.45 e 17.00/18.15**

Date: **18 – 19 – 25 – 26 settembre e 2 ottobre**



## 7 - CINEMA È DONNA: IL FEMMINILE AL CINEMA

*Guglielmo Maggioni (esperto di cinema)*

*Margherita Maggioni (psicoterapeuta e psicanalista)*

*Associazione IN SESTO*

Se tra psicoanalisi e cinema i legami sono profondi fin dalla loro nascita, avvenuta quasi contemporaneamente, è una donna, futura psicoanalista, Lou Andreas-Salomé a cogliere per prima nel 1913 le profonde analogie che sussistono tra la nuova forma espressiva e la disciplina inventata da Freud. E sarà proprio il cinema a raccontare con grande precisione l'evoluzione, anche a livello inconscio, del femminile nell'immaginario collettivo e nei suoi rapporti con l'altro sesso, a partire dalle commedie americane degli anni Trenta fino alle riflessioni sul tema di maestri come Bergman, Kubrick o Lynch, senza dimenticare la stagione del cinema italiano degli anni Sessanta, popolato da indimenticabili dive e donne. Nel corso dell'incontro si cercherà quindi di ripercorrere, con l'aiuto di estratti da celebri film, come il cinema sia (stato) il luogo privilegiato in cui è emerso uno sguardo (sul) femminile a scontrarsi con uno maschile, sempre più in crisi.

Orari: **Mercoledì ore 15.30/16.45 e 17.00/18.15**

Date: **18 – 25 settembre e 2 ottobre**



## 8 - CINEMA È SOGNO. IL CINEMA COME SOGNO, IL SOGNO COME CINEMA

*Guglielmo Maggioni (esperto di cinema)*

*Margherita Maggioni (psicoterapeuta e psicanalista)*

Per Luis Buñuel il film «sembra un'imitazione involontaria del sogno» e il cinema nel suo funzionamento a livello di significazione presenta infatti diverse analogie con quel lavoro onirico fatto di spostamento e condensazione che Freud teorizzerà a cavallo del Novecento: un dispositivo in grado di produrre una situazione artificiale simile al sogno e alla scena dell'inconscio, ma anche il luogo privilegiato dove negoziare con lo spettatore i suoi desideri più nascosti e perversi. Nel corso degli incontri si ripercorrerà quindi la modalità con cui il sogno è stato rappresentato esplicitamente al cinema, svelando poi come il suo stesso linguaggio o codice interpretativo abbia profonde affinità con il lavoro onirico e la sua modalità di racconto, concludendo infine con degli esempi di come si possa utilizzare in senso terapeutico grazie alla messa in scena di alcuni concetti e figure chiave della psicoanalisi.

Orari: **Mercoledì ore 15.30/16,45 e 17.00/18.15**

Date: **18 – 25 settembre e 2 ottobre**



## 9 – DAI BATTERI A LEONARDO

*Gianni Donatelli*

Il corso si pone come obiettivo quello di riflettere sull'evoluzione della mente umana e sui raffinati strumenti per pensare. La mente umana è naturalmente diversa da quella di tutte le altre specie. Una mente che non solo percepisce e controlla, ma può creare e comprendere. Una mente emersa dai processi della selezione naturale: in parte thriller filosofico e in parte audace congettura scientifica.

Tema di ogni incontro:

\* *Come si è evoluta la nostra mente*

\* *L'origine della comprensione*

\* *Il progetto intelligente*

\* *Leonardo come punto di riferimento del progetto intelligente*

Orari: **Mercoledì ore 15.30/16.45**

Date: **29 maggio e 5 - 12 - 19 giugno**



## 10 - ERRARE HUMANUM EST: SIGNIFICATI DEGLI SBAGLI

*Savino Bonfanti*

Per secoli si è guardato all'errore come a un segno di ignoranza, stupidità, peccato; in realtà la capacità dell'uomo di sbagliare è una cruciale della sua intelligenza, inscindibile da alcune delle sue più nobili qualità, ma soprattutto è una parte vitale del nostro processo di apprendimento e di crescita.

Orari: **Giovedì ore 17.00/18.15**

Date: **30 maggio e 6 giugno**

**12 – 19 – 26 settembre**

---

## 11 – FACCIAMO TEATRO

*Rossana Bassani e Alessandro Pentella*

Ogni lezione comincerà con un'attività di risveglio muscolare e terminerà con 20 minuti di improvvisazione teatrale per stimolare la creatività e l'intelligenza. In ogni lezione sarà fondamentale l'interazione continua del gruppo per creare un rapporto di fiducia.

Argomenti sviluppati nei cinque incontri saranno:

- *Incontro e socializzazione*
- *Movimento e narrazione*
- *Movimento e voce*
- *Narrazione e considerazioni.*

Orari: **Martedì ore 15.30/16.45**

Date: **28 maggio e 4 – 11 – 18 - 25 giugno**

---

## 12 - INCONTRIAMO IL JAZZ

*Giovanni (Giancarlo) Vescovo*

I virtuosi, gli strumenti noti e quelli insoliti, artisti dimenticati e scoperte tardive, curiosità ed altro

Orari: **Mercoledì ore 15.30/16.45**

Date: **29 maggio, 5 – 12 – 19 - 26 giugno**

**11 – 18 settembre**

---



### **13 – INTRODUZIONE ALLA MUSICA**

*BiancaMaria Magini*

Tre incontri con accenni alla nascita della musica, alla storia di alcuni strumenti musicale e alle tecniche di rappresentazione dei suoni, delle lunghezze e dei ritmi.

Orari: **Martedì ore 15.30/16,45**

Date: **17 – 24 settembre e 1 ottobre**



### **14 - L'ALTRA FACCIA DI BOLLYWOOD (3)**

*Claudio Gazzola*

Anche quest'anno le cinque pellicole del cinema indiano che vi presentiamo in anteprima riguarderanno storie avvincenti soprattutto legate al mondo femminile, temi sociali e rappresentazioni della vita quotidiana della seconda più grande nazione al mondo.

Nota: *i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano.*

Orari: **Giovedì ore 15.30/18.00**

Date: **30 maggio, 6 – 13 – 20 – 27 giugno**



### **15 - LA LUCIDA FOLLIA DI ALDA MERINI E IL MONDO FEMMINILE DI DOROTHY PARKER**

*Itala Cosmo (attrice)*

**POESIA SALVAMI** -la lucida follia di Alda Merini

Poesie e prose con accompagnamento musicale tratte dall'omonimo recital interpretato da Itala Cosmo e focalizzato sui dieci anni vissuti dalla Merini in manicomio e sui versi che quella drammatica esperienza ha prodotto. Sarà presentata una serie di stralci dal recital incluso il suo incontro patronale con la scrittrice

**TANTO VALE VIVERE** - Il mondo femminile di Dorothy Parker.

Poesie e prose con accompagnamento musicale tratte dall'omonimo recital interpretato da Itala Cosmo e dedicato a una delle "lingue più argute della New York degli anni '30." Sarà presentata una serie di stralci dal recital, offrendo un ritratto ironico della scrittrice americana e degli anni ruggenti

Orari: **Martedì ore 17.00/18.15**

Date: **4 e 11 giugno**

---

## **16 -LA SCIENZA DEI BAMBINI**

*Marcello Sala*

Che cosa accomuna bambini e scienziati, che cosa differenzia bambini e adulti, fare scienza e parlare di scienza; esempi di conversazioni scientifiche con i bambini.

Orari: **Martedì, Mercoledì e Giovedì ore 15.30/16.45**

Date: **4 – 5 – 6 giugno**

---

## **17 - LA SHARIA O LEGGE ISLAMICA**

*Riccardo Robuschi*

A complemento del corso tenuto sul Corano durante l'anno accademico trascorso, ma senza che sia stato necessario parteciparvi, i tre incontri si propongono di illustrare in breve le fonti, i principi morali e giuridici e lo sviluppo della sharia o legge islamica considerando in particolare il diritto di famiglia, le questioni di bioetica ed i rapporti con i cristiani.

Orari: **Mercoledì ore 17.00/18.15**

Date: **11 – 18 – 25 settembre**

---

## **18 - LET'S SPEAK ABOUT HOLIDAY AND TRAVELLING**

*Paola Maria Teresa Borgonovo*

Sei incontri in cui si affronterà il linguaggio turistico (*booking flights and hotels, asking for and giving directions, public transports and car rental, communicating at a restaurant, in a bank, in a shop ...* ) in un viaggio virtuale e divertente attraverso la natura e la cultura dei Paesi di lingua inglese con l'accompagnamento di qualche nota musicale.

Orari: **Martedì ore 15.30/16.45**  
Date: **28 maggio, 4 – 11 – 18 - 25 giugno**  
**10 settembre**

---

## **19 - NEI PALAZZI DEI PRINCIPI**

*Giovanna Rovati*

Anche se gli incontri sono finalizzati alla preparazione accurata della visita culturale a fine mese di coloro che si sono prenotati, l'argomento riguarderà la presentazione dettagliata di luoghi, edifici e opere che possono riguardare gli amanti dell'arte.

Orari: **Giovedì ore 15.30/16.45**  
Date: **12 e 19 settembre**

---

## **20 - PAGINE DI AUTORI LATINI**

*Vasco Pasqualini*

Lecture tratte da: CATULLO: Antologia di liriche, ORAZIO: L'incontentabilità umana (Serm. I, 1), "Carpe diem" (Odi I, 11), CICERONE: De Senectute (antologia di pagine)

Orari: **Mercoledì ore 15.30/16.45**  
Date: **10 – 17 – 24 settembre**

---

## **21 – RISVEGLIAMO LA NOSTRA MEMORIA**

*Augusto Ancora*

Con la proposta di questi incontri teorici/pratici il prof Ancora, esperto di metodologia del Training Autogeno, intende guidare i partecipanti ad affinare e potenziare le proprie capacità di apprendimento, di creatività e di comunicazione.

Orari: **Martedì ore 15.30/16.45**  
Date: **28 maggio, 4 – 11 – 18 - 25 giugno**  
**10 – 17 settembre**

---

## 22 - UN APPROCCIO ALL'ACQUARELLO

*Franca Tessera*

I tre incontri si articolano con la dimostrazione di un dipinto ad acquerello, per la quale occorrerebbe l'impiego di una telecamera con proiezione diretta su schermo grande. Negli altri due incontri sarà ripetuta l'esperienza dell'anno scorso di un approccio alla tecnica dell'acquerello esteso a 10/12 persone che abbiano una certa conoscenza del disegno.

Orari: **15.30/18.00**

Date: **Martedì 11 – mercoledì 12 – giovedì 13 giugno**



## 23 – INCONTRI SU ARGOMENTI DIVERSI

Si tratta di incontri tenuti nello stesso giorno e alla medesima ora di ciascuna settimana aperti a temi non necessariamente legati tra loro e con conduttori che saranno comunicati volta per volta.

Il primo tratterà del problema dell'amianto a Sesto, finalizzato alla sensibilizzazione su un problema pericolosamente trascurato o sottovalutato.

Altri due incontri organizzati con la Biblioteca civica della città prevedono la visita guidata alla Villa Visconti e ai locali della biblioteca stessa.

Si potranno proporre presentazioni di libri o incontri con ospiti significativi, ecc.

Orario: **Giovedì ore 15.30/18.00**

Date: **6 - 20 giugno**

**12 – 26 settembre**



## 24 – VOCI FEMMINILI NELLA LETTERATURA TEDESCA DEL NOVECENTO: N.

**SACHS, C. WOLF, H. MÜLLER**

*Gabriella Gioacchini*

Dalla letteratura di facile consumo *per* le donne alla letteratura *delle* donne, nel dibattito culturale e nella produzione, con la **riscossa** delle donne come scrittrici.

Orari: **Giovedì ore 15.30/16.45**

Date: **6 – 13 giugno**

